

ISSN: 2594-0422

Cuadernos Fronterizos

PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

**Diario de reflexión sobre
mi formación docente**

César Silva

DOSSIER

**Enrique Servín, El sol de la
cultura chihuahuense**

**Innovación y participación social
efectiva: requisitos para el
escenario posCOVID-19**

Josep Cazorla Palomo, Andrés
Lorenzo-Aparicio

El triunfo de los chilenos

Víctor Orozco

**MUESTRA PLÁSTICA
CÉSAR CABRERA**



EDI TO RIAL

Se refrenda el compromiso

Ricardo León García



ada fácil resulta la tarea de tratar de ocupar la vacante que ha dejado Víctor Orozco al frente de *Cuaderno Fronterizos*. Desde esta tribuna agradezco la labor de Víctor. Ahora

tomamos la estafeta para continuar con este proyecto de divulgación general de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, más específicamente de su Instituto de Ciencias Sociales y Administración. El compromiso de la UACJ, como toda universidad pública, es mantener una estrecha comunicación con la sociedad que hace posible su existencia.

Las actividades universitarias son materia de divulgación para acercar al grueso de la sociedad con la institución que se hace cargo de formar a los

profesionistas y generadores de conocimiento en el futuro inmediato. Lo que se hace dentro de la universidad forzosamente debe ser conocido por la ciudadanía que, con su esfuerzo, mantiene en funcionamiento al centro formador de gente capaz de enfrentar los problemas cotidianos. En ese sentido, nos queda claro que el compromiso de los universitarios es mantener informada a la población de lo que dentro de ella se produce, lo que en su interior se reflexiona, lo que entre sus muros se pone en consideración.

Las labores de divulgación tienen como objetivo facilitar a la sociedad un primer acceso al saber fundamental derivado de las disciplinas cultivadas en la institución. De la misma manera, una institución educativa y formadora como la universidad contemporánea debe estar dispuesta a reconocer y divulgar lo que los mismos miembros de la sociedad realizan fuera de las insta-

EDI
TO
RIAL

laciones de la casa de estudios y que contribuyen a una mejor comprensión del entorno mismo. Lo ideal siempre será que la universidad, por medio de sus mujeres y sus hombres que en ella laboran, se forman y se reinventan cotidianamente, esté presente de diversas maneras en todos los ámbitos de la sociedad a la que se debe. En *Cuadernos Fronterizos* lo seguiremos haciendo por medio de la letra y las imágenes, ya de manera impresa, ya por los canales electrónicos con los que cuenta la UACJ. Reiteramos el compromiso de seguir construyendo puentes con los miembros de la sociedad alejados de la especialización, pero no por ello carentes del derecho a mantenerse al tanto de lo que se realiza en las instituciones de educación superior que se sostienen con sus impuestos.

Con las medidas que se han debido tomar para capotear la tormenta provocada por la presencia del nuevo coronavirus, desde marzo de 2020 nos hemos visto precisados a replantear las actividades universitarias. No es posible, ni deseable, detener la formación de miles de jóvenes que merecen la oportunidad de enfrentar la vida armados con una formación sólida. No se debe interrumpir la investigación científica y la generación del

conocimiento que nos proporcione las armas posibles para eliminar la crisis sanitaria que ahora vivimos. Sabemos que, una vez resuelta, habremos de enfocar todas nuestras baterías contra los problemas que ya desde antes de la pandemia de COVID-19 venimos arrastrando y a los que hemos dedicado menor tiempo y recursos por tratar de librar la amenaza viral. Formar ciudadanos, generar y difundir el conocimiento, así como divulgar a toda la población lo mejor de la actividad humana, han sido las tareas primordiales de las universidades públicas y en esa línea mantendremos la comunicación con los lectores.

Continuaremos cumpliendo los compromisos contraídos, aun con el pesar por la ausencia de colegas universitarios, de todas esas personas, familiares, vecinas y conocidas que han resultado afectadas por la enfermedad. Reciban sus deudos nuestra solidaridad. Quienes nos mantenemos en esta vida, aplicaremos con responsabilidad todo el tipo de medidas que sean necesarias para evitar que el daño siga creciendo. Invitamos a quienes leen *Cuadernos Fronterizos* a participar de manera consciente en el cuidado de nuestro entorno social. 

EDITORIAL

Se refrenda el compromiso
Ricardo León García



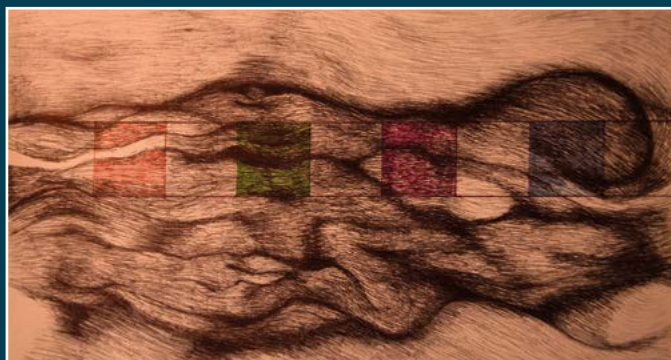
1

ENTORNO

Quebranto	5
Gabriela Escobar	
En medio de la frente	6
Félix Martínez	
Fiat 750	7
Pol Popovic	
El personaje homosexual en	10
<i>El vampiro de la colonia Roma</i>	
y en <i>Hacia las luces del norte</i>	
Cristian Alexis Muñoz Rubio	

CHAMIZAL

El patrimonio artístico y cultural de Ciudad Juárez: El Cine Plaza	16
Luis Maguregui	
Breve historia de las movilizaciones estudiantiles de 1970-1973 en la Universidad de Sonora	19
Cuitlahuac Alfonso Galaviz	
Evolución del concepto de intelectual en Francia y su influencia en Latinoamérica	23
Osbaldo Amauri Gallegos de Dios	
Innovación y participación social efectiva: requisitos para el escenario posCOVID-19	27
Josep Cazorla Palomo, Andrés Lorenzo-Aparicio	



DOSSIER

Enrique Servín. El sol de la cultura chihuahuense	32
Thelma García y Servando Pineda (Coordinadores)	
Enrique Servín (1958-2019). Mi Tocayaso	34
Enrique Cortazar	
Enrique Servín, un faro en el desierto	40
Margarita Muñoz	
Los ojos redondos de Enrique	44
Héctor Jaramillo	
Enrique Servín, una rara avis	47
Thelma García	
Para Enrique Alberto Servín Herrera, mi adorado Pëpitilikng	50
Gabriela Servín Herrera	
Una excepción, casi un milagro	53
Raúl Manríquez	
Una anécdota con Enrique Servín o cuando el gozo se vino al pozo	58
Víctor Orozco	

DIDACTICÓN

Diario de reflexión sobre mi formación docente	62
César Silva	
Diagnóstico educativo basado en satisfacción de estudiantes y docentes universitarios: una propuesta de enfoque mixto	67
Norge Luis Pérez Vargas, Fidel González-Quiñones	

MUESTRA PLÁSTICA

César Cabrera 71



BA
ÚL

El día que navegó un bergantín por la ciudad de Chihuahua

Jesús Alejandro Estrada Guerra

77

LIBROS
Y OTRAS
RE
SE
ÑAS

Abordajes teóricos, metodológicos, epistemológicos y prácticos para comprender los movimientos sociales en México en el siglo XXI

Oscar Ramón López Carrillo

Al rescate de la integridad académica en las universidades

Lourdes Tiscareño Arroyo

82

RE
CUEN
TO

Elecciones y toma de posesión en Bolivia

Víctor Hernández

El triunfo de los chilenos

Víctor Orozco

Estados Unidos: elecciones de 2020

Iván Álvarez

89

91

93

VO
CES
ESTU
DIANTI
LES

¿México está preparado para ser gobernado por una mujer?

Jaqueline Chávez Vaquera

96

VI
DA
UNIVERSITARIA

El Rector Camargo Nassar presentó su segundo informe de actividades

Erick Arenas Góngora

Cátedra Internacional de Historia Latinoamericana

Friedrich Katz

Ricardo León García

100

102

¿CUÁN
TOS
DI
JO?

¿Cuántos dijo?

Servando Pineda Jaimes

104

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

Juan Ignacio Camargo Nassar

Rector

Daniel Constandse Cortez

Secretario General

Jesús Meza Vega

Dirección General de Comunicación Universitaria

Alonso Morales Muñoz

Director del Instituto de Ciencias Sociales y Administración

Blanca Lidia Márquez Miramontes

Jefa del Departamento de Ciencias Administrativas

Kathya Sánchez Pérez

Jefa del Departamento de Humanidades

Servando Pineda Jaimes

Jefe del Departamento de Ciencias Sociales

Joaho Borgart Acosta López

Jefe del Departamento de Ciencias Jurídicas

Cuadernos Fronterizos

Ricardo León
Director General

Servando Pineda Jaimes
Director Editorial

Editores de sección

Susana Báez. **Entorno**

Víctor Hernández / Cely

Ronquillo. **Chamizal**

Ángeles López-Nórez

Didactikón

Luis Ernesto Orozco / Luis

Alfonso Herrera. **Voces**

estudiantiles

Víctor Hernández/Rosa Elva

Vázquez. **Muestra plástica**

Pedro Siller. **Baúl**

Servando Pineda. **Libros y otras**

reseñas

Jesús Camarillo. **Recuento**

Comité Editorial

Erika Sena. **Gestora Editorial**

Víctor Orozco

Susana Báez, Iván Álvarez,

Servando Pineda,

Pedro Siller, Jesús A. Camarillo,

Enrique Cortazar, Benjamín

Quezada †, Víctor Hernández,

Cely Ronquillo, Rosa Elva

Vázquez,

Luis Ernesto Orozco, Luis

Alfonso Herrera, Ángeles López-

Nórez

Consejo Editorial

Carlos Montemayor †

Friedrich Katz †

Enrique Semo

Marcela Lagarde

Silvia Gómez Tagle

José Luis Orozco †

Federico Ferro Gay †

Víctor Hugo Rascón Banda †

Adrián Rentería

Corrección: Denisse Gómez

Diseño: Marla Rascón

Portada e ilustraciones: César Cabrera

Fotografía: Itzel Aguilera

CUADERNOS FRONTERIZOS, es una publicación cuatrimestral de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez a través del Instituto de Ciencias Sociales y Administración (ICSA), que se publica con fondos propios. Av. Universidad y H. Colegio Militar (zona Chamizal) s/n, CP 32300, Ciudad Juárez, Chihuahua, México. Tels. (656) 688 3800 al 09 (conmutador) extensiones: 3859,3843, 3949 y 3787. Fax (656) 688 3812. PO Box 10307, El Paso, Texas, USA, 79994.

Correo electrónico: cuadernosfronterizos@uacj.mx

Editor responsable: Ricardo León García. Reserva de Derecho al Uso Exclusivo No. 04-2019-092616190100-203, E-ISSN: 2594-0422. P-ISSN: 2007-1248. Licitud de Título No. 14739, Licitud de Contenido No. 12312, ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación.

Responsable de la última actualización, gestora editorial, Erika Mayela Sena Herrera, esena@uacj.mx. Avenida Universidad y H. Colegio Militar, s/n, Edificio I, planta baja, cubículo I-103, zona Chamizal, Ciudad Juárez, Chihuahua, México, C.P. 32310.

Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.

Se autoriza la reproducción total o parcial, siempre y cuando se cite la fuente.



Quebranto

Gabriela Escobar*

Mi corazón clama
en el oro de la torre,
entre el mármol de la abadía
y no le encuentro.

Entre alas de paloma
lo extraño;
extraño el ardiente abrazo de las lenguas,
la canción que caía de los árboles,
los desatinos, los dislates
y su pelo negro.
Extraño la resonancia
del césped mojado.

Se acaba el día y él no vuelve,
mis párpados estampa agridulce,
sonrío, lamento, lloro.
La noche es de los grillos,
muere la esperanza,
en este mundo áspero
de emociones imprecisas
sufro yo
y sufre el tiempo.

**Fecha de
recepción:**
2019-08-16
**Fecha de
aceptación:**
2019-10-09



* Gabriela Escobar Zapata (Ciudad Valles, San Luis Potosí, 1968). Radica en Matamoros desde la juventud. Escribe poesía y cuento. Licenciada en Educación Física. Es autora del audio literario: "La familia" y de la obra "Pasiones secretas de la mediana edad". Realiza cápsulas poéticas en radio. Conductora del programa "Romance con Gaby Escobar". Participa en el Taller Literario del Instituto Regional de Bellas Artes de Matamoros.

En medio de la frente

Félix Martínez*

Hoy llegué a una decisión terminante
porque robaron mis sueños.

Busco a la ladrona
pero se fue del pueblo.

Perdí el trabajo
por dejar de reír.

Y llegué a una decisión fatal
tomé la pistola y apunté a mi frente.

Sonó el estrépito tronante de la bala
había hecho añicos el espejo.

Le había atinado a mi imagen
en medio de la frente.

**Fecha de
recepción:**

2019-08-16

**Fecha de
aceptación:**

2019-10-09



* Félix Martínez Torres (Minatitlán, Veracruz, 1962). Poeta y narrador. Algunos de sus poemas aparecen en varias antologías. Pertenece al grupo Ateneo Literario José Arrese. Participa en el Taller de apreciación y creación literaria del Instituto Regional de Bellas Artes de Matamoros.

Fiat 750

Pol Popovic*



Un Fiat 750 enfiló el camino bordeado de peñas por un lado y recortado por un barranco por el otro. El sol de la madrugada alargó las sombras y despabiló el canto de los gallos. La luz y sus sombras se alternaban en el camino por el que rodaba el coche.

Las cejas del chofer reproducían las curvas del camino. Entre más apretada salía la curva, más se arqueaban las cejas. El motor hizo su mejor esfuerzo en la frescura de la montaña, sus partes amenazaban con desprenderse, cada cual por su lado, pero permanecían unidas en su tintineo. La máquina tenía prisa por llegar a su destino

antes de que se encendiera la luz del calentamiento, aquella lucecilla solía cambiar de color según el estado de emergencia del motor. El chofer pensó haber vislumbrado un parpadeo amarillento que, en caso de confirmarse, no tardaría en destacar su color rojo de zozobra.

Tras una curva, exitosamente capoteada por el chofer a pesar de la velocidad, el coche se adueñó del centro del camino. Al dirigirse hacia el siguiente desafío, apareció una yunta de bueyes jalando un carruaje. El chofer pisó el freno, el coche saltó a su derecha y, rayando el borde del empedrado, logró torear la carreta.

Las pezuñas de las bestias castañearon ante la amenaza y, al sentirse liberadas del susto, echaron bramidos. Las ruedas del carruaje habían marcado una raya en la franja de terracería

**Fecha de
recepción:**
2020-07-01
**Fecha de
aceptación:**
2020-09-15

**EN
TOR
NO**

* Profesor del ITESM Campus Monterrey.

que bordeaba el empedrado. La cara del campesino en el carruaje se torció y echó un par de sílabas malintencionadas tras el Fiat.

En la orilla del camino que subía hacia la cresta de la montaña, unas gallinas se dispersaron aleteando como si quisieran desprenderse del miedo que trajo la escandalosa máquina. Unas corrieron por el borde del camino, chocaron entre sí y rebotaron cacareando. Una cayó a lado opuesto del camino y se detuvo, con las plumas esponjadas de terror, en un arbusto prendido al barranco.

Desde abajo, un perro de tinte más amarillo que café observaba las peripecias de las gallinas. Metido entre escasos arbustos, a punto de caerse en el abismo, sus ojos brillosos se enfocaron en la gallina que acababa de aterrizar en su vecindad. Era su ración aplazada de varios días. Se lamía el hocico y retorció los ojos para asegurarse que los humanos estaban fuera de la vista.

En el Fiat que se alejaba, las reflexiones ensombrecieron el rostro del chofer, “¿Qué causa tal espanto de los animales? Cada quien por su lado designado y a su ritmo apropiado. Hay que resaltar que las gallinas no tienen su lugar en la carretera y los animales de tiro deben quedarse estrictamente en su carril. En caso contrario, los arrieros y campesinos, cogidos fuera del marco legal de la vialidad, son responsables ante la ley de todo daño ocasionado por sus incumplimientos del código vial. ¿Por qué cosas tan sen-

cillas son inaprensibles para tantos? ¿Cuándo van a escarmentar?”.

Un par de días después del encuentro del Fiat con la yunta de bueyes, en el mismo recodo del camino, un campesino se dirigía a casa a paso seguro. Su carruaje estaba montado sobre enormes ruedas forradas de lámina. Un bigote negro solapaba los labios que canturreaban un aire popular. Un caballo azabache y el otro bayo estiraban el carruaje del que se desprendían rechinidos y unos que otros granos de trigo.

La curva catapultó el Fiat hacia los caballos. Espantados, las herraduras golpetearon el empedrado, sonó el pitido metálico y el bayo dio un estirón hacia el barranco. El caballo se detuvo al borde del camino, pero el carruaje se deslizó y estiró a ambos animales hacia el fondo. Mientras caía raspando la ladera y quebrando sus tablas, la carreta dejaba un camino de grano.

El azabache quedó inmóvil bajo el carruaje. El dolor de las piernas rotas del bayo fue aliviado a golpes de hacha.

El campesino, que fue subido a estirones y empujones al camino, abrió los ojos. Tras unos parpadeos y momentos de paz, le salió el espanto del recuerdo. Se incorporó de un salto y se precipitó al fondo del barranco con brazos al aire y la mirada fija en la carreta desencajada, sin contemplar la posibilidad de desnucarse.

—¡Que me lo traigan! ¡A ese desgraciado! —reverberaron los gritos del campesino en el barranco.

De rodillas, con los puños llenos de grano, el campesino se puso a asestar golpes contra las tablas de la carreta al ritmo de sus sollozos. Una vez rendido ante lo incomprensible y los puños ensangrentados por los puñetazos, se arrastró hasta el bayo y lo abrazó. Aún estaba caliente.

Con los ojos cerrados, el campesino iba frotando la cabeza del caballo con el grano. Los hombres que bajaron hasta la carreta cruzaron miradas. Lo cogieron por los brazos y piernas e hicieron fuerza para desprenderlo del caballo. Su camisa voló en jirones y los zapatos al aire, pero él permaneció prendido al cuello del bayo. Los hombres se enderezaron y se quedaron un buen rato viendo al hombre que lloraba, frotaba y llenaba las fosas nasales del caballo con el grano.

Con bocas llenas de maldiciones, más hombres bajaron al fondo del barranco para arrastrar al campesino de regreso a su casa. Un gigante ceñudo

con una soga en la mano y disgusto en la cara lideraba al grupo. Los intentos de atar, arrastrar y separar al vivo del muerto resultaron cancelados con codazos y patadas.

Los socorristas tocaron sus dientes flojos y los lugares golpeados. Su rabia salpicaba imprecaciones. Sin pronunciar una palabra, uno se persiguió y con la pala en la mano se acercó al campesino para desprenderlo del dolor y del caballo.

De la nada, apareció la esposa del campesino, vestida de negro. Se abrió camino entre los hombres con ojos azorados:

—¡Déjenmelo a mí! ¡Es mío!

La mujer se dejó caer sobre la espalda de su esposo y lo abrazó. El abrazo venció los codazos y el cuerpo del campesino iba confundándose con la tranquilidad del caballo. Los tres quedaron quietos hasta bien avanzada la noche. 

El personaje homosexual en

El vampiro de la colonia Roma y en Hacia las luces del norte

Cristian Alexis Muñoz Rubio*



Esta investigación tiene por objeto comparar la construcción de la identidad homosexual en dos novelas mexicanas: una publicada en 1979, *El vampiro de la colonia Roma* de Luis Zapata, y otra

en 2018, *Hacia las luces del norte* de Ángel Valenzuela. Analizo cómo la literatura mexicana ha dado un salto de un siglo a otro en materia de diversidad sexual y, junto con fuentes secundarias, trato de identificar las zonas de diferencia y similitud que presentan ambas obras. El cometido principal de la investigación es, por tanto, el significado temporal que la literatura mexicana le ha dado al sujeto gay durante ciertos periodos. Me centraré en el estudio de los personajes principales, así como en sus actitudes relacionadas con el pensamiento colectivo, para

comparar, finalmente, la construcción de los protagonistas en sus respectivas historias.

Del closet a la ficción narrativa: personajes gay

El siglo pasado fue la época en la historia de la humanidad donde al fin se miraba a aquellos sujetos que por siempre fueron considerados *antinaurales, anormales, enfermos y peligrosos* para el resto de la sociedad. La atención que ganó el tema de la sexualidad humana a principios del siglo XX sirvió como antecedente para el estudio de las sexualidades no convencionales, que en su momento eran consideradas *enfermedades*.

A inicios de la década de los noventa surge la teoría *queer*, a consecuencia de las manifestaciones de gays y lesbianas a favor del ejercicio de sus derechos ciudadanos. Este término alude a la marginación que sufrían

Fecha de
recepción:

2020-10-05

Fecha de
aceptación:

2020-10-26

EN
TOR
NO

* Licenciado en Literatura Hispanomexicana por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.



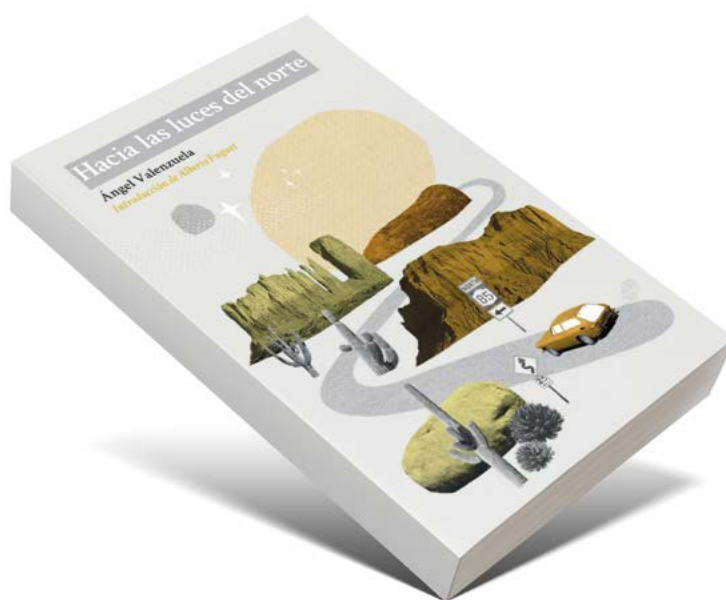
quienes eran parte de una minoría sexual o identitaria. Entender que lo *queer* puede referirse a cualquier tipo de sexualidades e identidades abre la puerta no solo a gays y a lesbianas, sino a cualquier otra identidad que la hegemonía coloque en la periferia y por esta razón dichas personas vivan en una condición de exclusión.

Dentro de la sociedad mexicana los hombres gays, al igual que el resto de las otras identidades de género, siempre estuvieron presentes; sin embargo, no fue hasta principios del siglo XX que se tornan perceptibles; pero, como era de suponerse, de manera negativa. “En la Ciudad de México, los homosexuales se hicieron visibles en noviembre de 1901, en torno al famoso ‘escándalo de los cuarenta y uno’, un baile de hombres con dicha preferencia en la alta sociedad porfiriana que alimentó la homofobia popular, luego

complacida por la deportación de los inculcados a Yucatán”.¹ El número cuarenta y uno se asocia a través de chistes y burlas con la homofobia por parte de la población mexicana.

La novela *Las aventuras, desventuras y sueños de Adonis García, El vampiro de la colonia Roma* de Luis Zapata fue publicada en 1979 y ganó el Premio Juan Grijalbo. Aunque de forma diferente, el tema de la vida de un hombre asumido gay ya había sido abordado sin gozar de fama alguna —en 1906 por Eduardo Castrejón y en 1936 por José U. Escobar, por ejemplo—, la novela de Zapata marcó el inicio de la reivindicación homosexual. En un apartado sobre la “Supervivencia y revalorización de lo homosexual”, Demetrio Anzaldo González pone de ejemplo la escritura de “Luis Zapata (México, 1951), quien al crear a Octavio Rivera, mejor conocido en el barrio como Adonis García, rompe con el

¹ Rodrigo Laguarda, *Ser gay en la Ciudad de México. Lucha de representaciones y apropiación de una identidad, 1968-1982*. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Ciudad de México, 2009, p. 23.



silencio oficial y pone [en] entredicho a toda una sociedad mexicana machista que desde siempre des/conocía al homosexual”.²

La homofobia interiorizada se coloca como un tema recurrente en esta obra. Héctor Domínguez Ruvalcaba en su libro *De la sensualidad a la violencia de género*. La modernidad y la nación en las representaciones de la masculinidad en el México contemporáneo escribe que Adonis, a pesar de ser un hombre homosexual que convive con las distintas expresiones de la sexualidad, no deja de reiterar su aversión por los gays femeninos, así expone su machismo y homofobia.³ Marina Castañeda en su libro *La experiencia homosexual* menciona que los niños en su infancia se exponen a ideas que más ade-

lante interiorizan y asimilan como suyas.⁴ Adonis creció en una sociedad que de forma constante le repitió lo mucho que debía odiarse por no ser heterosexual; es por eso que, a lo largo del texto, se refiere a los hombres homosexuales femeninos como *locas*.

Héctor Domínguez argumenta que este personaje es muy particular porque durante la novela va redefiniendo su identidad sexual, hasta no quedarse con una etiqueta que lo limite.⁵ Adonis puede ser considerado un sujeto *queer*, porque no se conforma con identificarse con conceptos restrictivos. Él cruza la frontera de estereotipos que marca la sociedad normativa.

Por otra parte, interesa aludir a *Hacia las luces el norte*, novela de Án-

² Demetrio Anzaldo González, *Género y ciudad en la novela mexicana*. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Ciudad Juárez, 2003, p. 167.

³ Héctor Domínguez Ruvalcaba, *De la sensualidad a la violencia de género. La modernidad y la nación en las representaciones de la masculinidad en el México contemporáneo* (trad. Rosina Conde). Publicaciones de la Casa Chata-CIESAS, México, 2013, p. 133.

⁴ Marina Castañeda, *La experiencia homosexual. Para comprender la homosexualidad desde adentro y desde afuera*. Paidós, Ciudad de México, 2ª ed., 1ª ri., 2014, p. 132.

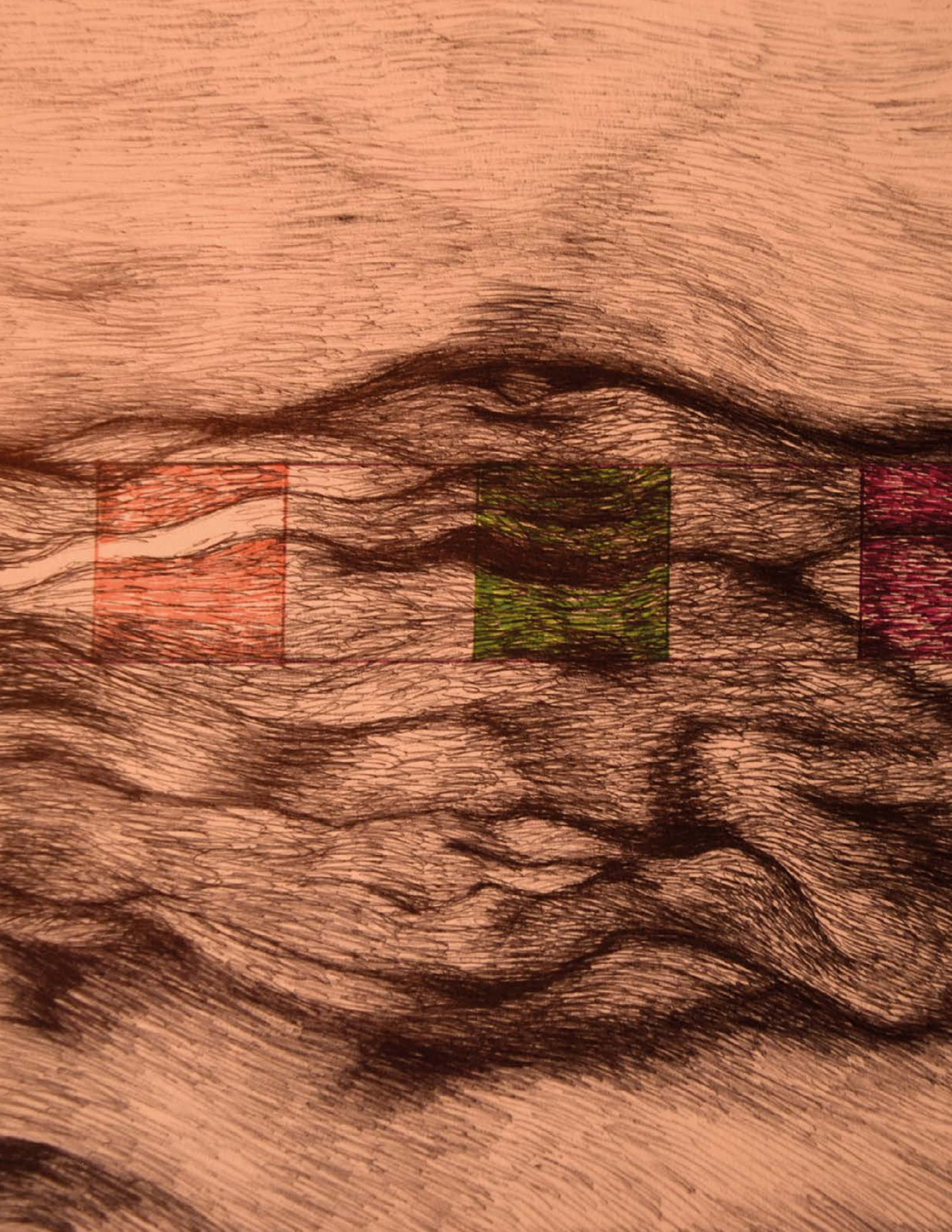
⁵ Héctor Domínguez Ruvalcaba, *Translating the Queer: Body politics and Transnational Conversations*. Zed Books London, Londres, 2016, p. 114.

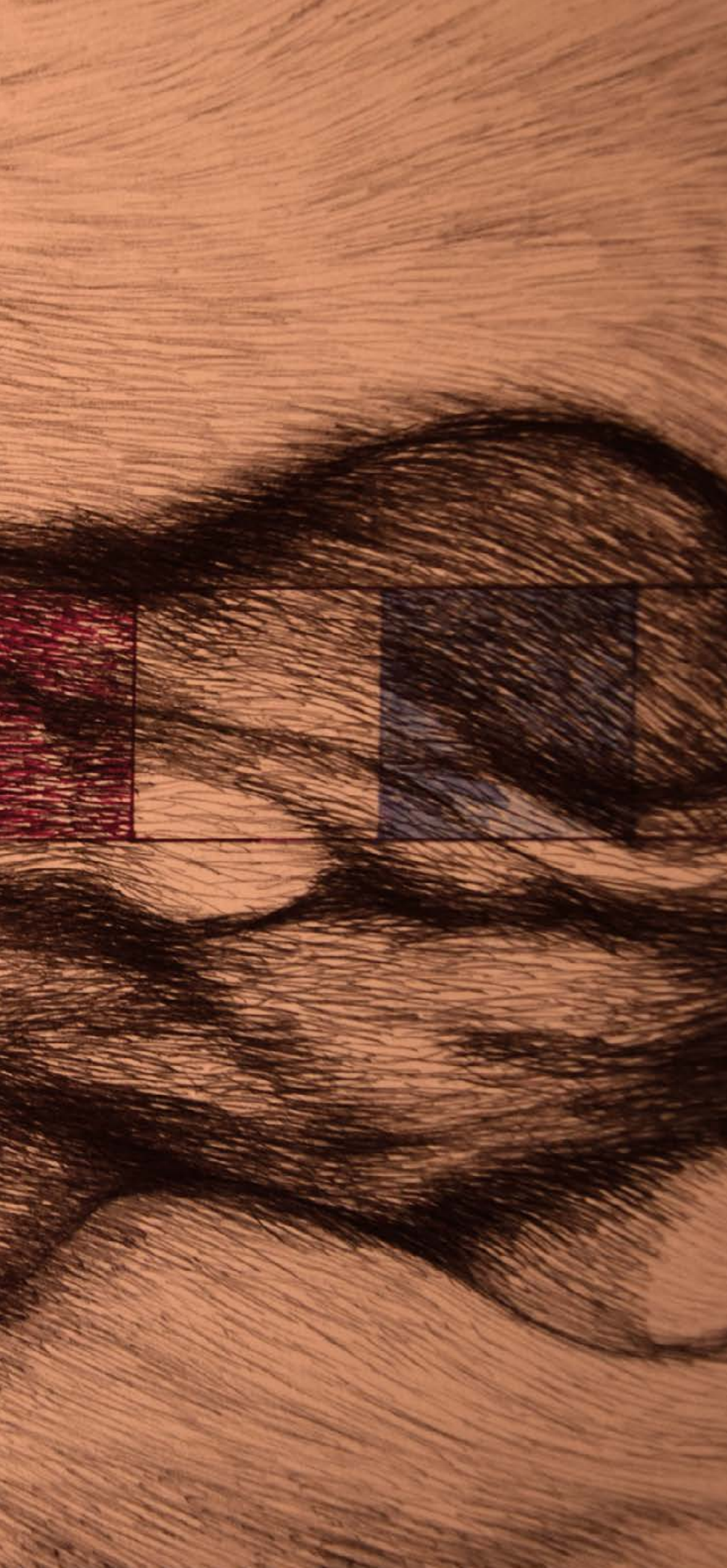
gel Valenzuela, publicada en 2018 por el sello editorial Dos bigotes. En ella se cuenta la historia de dos amigos, Andrés y Demetrio. Andrés ama a Demetrio, su amigo de la adolescencia, en secreto. Como Demetrio está próximo a casarse, decide, junto con Andrés, emprender un *road trip* desde Ciudad Juárez hasta Canadá con la intención de ver las auroras boreales. Durante el viaje, las fronteras personales se vuelven más importantes que las geográficas; los sentimientos ocultos comienzan a florecer. A diferencia de Adonis, Andrés se asume abiertamente homosexual y no teme decirlo.

El análisis de Andrés como personaje y sujeto diverso resulta interesante, porque él se sabe diferente al resto y le complace serlo. En algunas líneas de la novela afirma sentir animosidad por el concepto de *gay*, dado que le parece un intento soporífero por normalizar la homosexualidad y lo común le parece aburrido. Andrés puede ser considerado un personaje *queer*: aquel que huye de toda clasificación, que es subversivo y no tiene por qué justificar su existencia en un mundo hegemónico normativo que le exige hacerlo. Con Adonis, recordemos, sucedió algo similar: debido a su carácter disidente, él no quería encajar en lo que un buen *gay*, según la hegemonía, debía ser; él deseaba ser libre, aunque esa libertad viniera acompañada de obstáculos impuestos por una sociedad conservadora que desde siempre excluía a los sujetos diversos.

Hacia las luces del norte está inscrita en el siglo de las redes sociales y la lucha por los derechos de la población LGBTQ+, que en principio plantean la diversidad. A diferencia de la novela de Luis Zapata, no se vio envuelta en la ignorancia de su tiempo y, debido a ello, la reivindicación deviene de formas diversas. El conflicto en esta obra, a diferencia de la escrita por Zapata, no es la orientación sexual que la hegemonía intenta ocultar, ni mucho menos una homofobia interiorizada, ahora la incertidumbre reside en las limitaciones que conllevan las clasificaciones dadas por la norma social.

Reparar en las variantes de la identidad del personaje *gay* en la narrativa mexicana contemporánea desde un enfoque comparativo permite considerar una de las temáticas que requerían de la llegada del siglo XXI para ser atendidas con mayor cuidado en los estudios teóricos y críticos. Aquí no he buscado calificar las novelas examinadas, sino evidenciar algunas mínimas similitudes y diferencias entre dos obras, que en tiempo poseen una distancia de casi cuatro décadas, mientras que en la representación de los imaginarios sociales nos ofrecen cambios cualitativos relevantes, sobre todo, en lo referido a la posibilidad de que los *gays* ahora son personas que tienen el derecho a ser parte de las identidades diversas. Por ello, considero que es necesario que ambos textos se lean, estudien y divulguen. 





CHA MI ZAL

Momento. Técnica mixta. Plumón sobre papel. 28 x 21 cm.

El patrimonio artístico y cultural de Ciudad Juárez:

El Cine Plaza

Luis Maguregui*

*...yo ataco desde aquí violentamente a los que solamente
hablan de reivindicaciones económicas sin nombrar
jamás las reivindicaciones culturales que es lo que los
pueblos piden a gritos...*
Federico García Lorca



Al finales del año pasado acudí a una capilla funeraria donde se realizaban las exequias de la madre de una amiga, quien había fallecido a los 92 años. Estaba yo sentado en aque-

lla capilla cuando me llamó la atención que en el monitor que acostumbran colocar junto al féretro, como parte de la secuencia de fotografías de la difunta apareció una estatua que representa a una mujer desnuda, colocada en un espacio *art deco*, el cual inmediatamente reconocí que formaba parte del diseño interior del Cine Plaza. Al retirarme de la capilla le pregunté a mi amiga cuál era la razón de la fotografía, ella me dijo textualmente: “La modelo de la estatua era mi mamá, ella tenía veinte años cuando posó”. Camino de regreso a mi oficina, no pude evitar pensar: si hubo una mo-

delo, tuvo que haber un escultor, por lo tanto, la estatua en cuestión no fue adquirida fuera de Ciudad Juárez para decorar el cine, sino que fue realizada localmente y para la citada sala.

El Cine Plaza fue inaugurado en 1947 durante la administración municipal del alcalde Carlos Villarreal. Tenía capacidad para más de dos mil personas, contaba con tres pisos, restaurante y bar. Aparentemente, la intención original era que funcionara también como teatro, sin embargo, era la época de oro del cine mexicano y de la irrupción de las grandes superproducciones cinematográficas de Hollywood, de manera que predominó su vocación como sala de cine. Se inauguró con la película *Enamorada* de Emilio “El Indio” Fernández, protagonizada por María Félix y Pedro Armendáriz. A partir de entonces, el Plaza fue el lugar en donde se exhibieron estrenos del cine hollywoodense y del cine europeo, así como las grandes películas de la cinematografía mexicana.

Fecha de
recepción:
2019-11-20

Fecha de
aceptación:
2019-12-12

CHA
MI
ZAL

* Músico, compositor y activista cultural de Ciudad Juárez.



Ver una cinta en el Plaza era toda una experiencia: sus pasillos elegantísimos, sus relieves artísticos que decoraban paredes y escaleras, las puertas de acceso a la sala eran de bronce, las dos estatuas, una de mujer en la escalera poniente y otra de un hombre en la oriente. La estética arquitectónica recordaba los decorados futuristas de *Metrópolis*, película de Fritz Lang en 1927. El telón que se replegaba horizontalmente hacia arriba era admirable. Al oscurecerse e iniciarse la proyección, el techo del cine simulaba un cielo estrellado con lucecitas tintineantes que producían en el espectador la sensación de encontrarse al aire libre. Fue el primer cine en México en contar con calefacción y aire acondicionado. En su momento también fue uno de los más grandes de Latinoamérica.

Actualmente, el edificio del Plaza se encuentra ocupado por dos tiendas: Milano (tienda de ropa) y Waldo's (artículos varios de un solo precio). La estatua de la mujer quedó en la parte poniente del interior de Milano; la modelo fue María Elba Echeverría Sánchez, seleccionada por el escultor Au-

relío Mendoza, quien también decoró los interiores del Teatro Metropolitano de la Ciudad de México. Actualmente, la pieza sigue en su lugar, solo que ahora hay debajo de ella ropa de liquidación y anuncios de ofertas. La estatua masculina se encuentra en lo que fue la escalera oriente y hoy es una pequeña bodega de la tienda Waldo's.

Los fundadores y dueños del cine fueron los señores José V. Calderón, Rafael Calderón y Juan Salas Porras. Su empresa, denominada Producciones Calderón, encabezó la proyección de grandes producciones cinematográficas mexicanas de la época de oro y más adelante.

El edificio del Cine Plaza es una pieza arquitectónica que valdría la pena conservar y convertirlo en un espacio de cultura, como hace algunos años The Plaza Theatre, de la vecina ciudad, fue rescatado por el ayuntamiento de El Paso y hoy es un majestuoso teatro en donde se presentan espectáculos internacionales de artes escénicas, como conciertos, danza, teatro, además de proyecciones cinematográficas. Cabe mencionar que nuestro Cine Pla-



za es mucho más grande que su hermano paseño y arquitectónicamente mucho más interesante.

Es lamentable lo que ocurre con el patrimonio cultural de nuestra ciudad y en general de nuestro estado. En Juárez tenemos edificios que vale la pena conservar y que hoy están en el semiabandono, los ejemplos son innumerables: los edificios de la vieja Escuela de Agricultura, la Escuela Revolución, donde se encuentran los vitrales de Fermín Revueltas, el cabaret La Fiesta (en apariencia siendo restaurado actualmente), el Cine Victoria, la Garita de Metales, etcétera. Valdría la pena rescatar cada una de estas piezas e ir recuperando nuestro pasado y, por lo tanto, nuestra identidad. Tal vez sería bueno empezar por las estatuas del Plaza: restaurarlas, colocarlas en algún otro lugar más digno para que todos las podamos ver y nos reconozcamos

en aquellos objetos bellos que alguna vez habitaron nuestro pasado. Quienes acudimos al Plaza en los cincuenta, sesenta y setenta caminamos debajo de estas estatuas sin sospechar que algún día estarían decorando tiendas de ropa barata.

Hay varias reivindicaciones culturales que es importante alcanzar, no solamente las que se refieren al patrimonio; sin embargo, es en el patrimonio artístico de la gente de Juárez donde se encuentra el adeudo más grande que las instancias de cultura tienen con nosotros. En algún momento nuestra ciudad casi se nos murió de tristeza por la violencia, hoy esa tristeza está presente en el deterioro de edificios y objetos artísticos. En fin, como decía aquella canción de Patxi Andión: “nos pasarán la cuenta y tú tendrás que pagar y yo tendré que pagar también, habrá que pagar”. 

Breve historia de las movilizaciones estudiantiles

de 1970-1973 en la Universidad de Sonora

Cuitlahuac Alfonso Galaviz



Una frontera. Técnica mixta. Plumón sobre papel. 28 x 21 cm.

Fecha de
recepción:
2020-02-25
Fecha de
aceptación:
2020-10-14

CHA
MI
ZAL

* Doctorante en Estudios del Desarrollo. Problemas y perspectivas latinoamericanas, en el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora



La sociedad sonorense no estuvo al margen de las grandes protestas sociales que caracterizaron los años sesenta y setenta del siglo pasado. Un ejemplo de ello son las movilizaciones estudiantiles de 1970 a 1973 en la Universidad de Sonora.

En marzo de 1970 sucedió una coyuntura importante al respecto, ese año los Activistas (como fue conocido el grupo que lideró las movilizaciones) impulsaron la candidatura de Patricio Estévez a la presidencia de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Sonora (FEUS). Estévez resultó ganador y, a mi parecer, a partir de ese momento iniciaron las movilizaciones en cuestión.

Ya en la dirigencia, la nueva administración de la FEUS realizó acciones de protesta; por ejemplo, frenó intentos de aplicar exámenes de admisión en julio de 1970. También promovió

cambios en la forma organizativa de la federación estudiantil. Se desapareció la figura del presidente para dar paso a una Comisión Coordinadora como máxima figura de poder, integrada por tres estudiantes. En un artículo publicado en la prensa local, los promotores de la reforma señalaron que “el puesto de presidente no se va a utilizar para fines personales ni servirá como trampolín para actividades políticas extraordinarias [...] evitaremos los errores en que incurrieron los antiguos presidentes y dejaremos atrás el caudillismo”¹. Así, la actividad política de los Activistas fue construida en torno al juicio de que había que cambiar las formas de actuación política estudiantil; particularmente se planteó que era importante reformar la delegación de poder y el modo de tomar decisiones en la FEUS.

Vale la pena hacer referencia a otro colectivo que también tuvo un papel destacado en las movilizaciones: los Azules. A sus integrantes se les recuerda como jóvenes cercanos al movimiento *hippie*. Armando Mo-

¹ Joel Verdugo, *El movimiento estudiantil en la Universidad de Sonora de 1970- 1974 (un enfoque socio-histórico a partir del testimonio oral*, Hermosillo, Unison, 2013, p. 58.

reno (exactivista), al hablar de la relación entre Activistas y Azules, destaca que se “entrelazaron continuamente”.² Así, cuando los Activistas impulsaron su segundo gran proyecto político, la conformación de una Comisión Mixta, integrada por profesores y estudiantes, con el objetivo

de crear un proyecto de ley universitaria que favoreciera tomas de decisiones de forma colegiada, fue bien recibido y apoyado por los Azules.

Sin embargo, hubo otro colectivo que no recibió de buena forma la propuesta. Me refiero a los integrantes del Movimiento Mexicanista de Integración Cristiana, mejor conocidos como los Micos. Los integrantes de este grupo fueron defensores de los valores tradicionales y de la moral católica más conservadora. Su postura como grupo político se estructuró, entre otros aspectos, en contra de los cambios políticos y culturales de la época, es decir, fueron poseedores de un corpus ideológico contrario al de los Activistas y los Azules. En consecuencia, “se opusieron a la formación de la Comisión Mixta por considerarla un tentáculo del comunismo internacional”.³

No obstante, la Comisión fue instalada en octubre de 1971. Este fue un

Según el activista Martín Valenzuela, la aprobación de la nueva ley “perdió un poco de importancia, era más bien un símbolo, en la práctica ya estábamos logrando lo que queríamos”

periodo donde los Activistas tuvieron fuerte presencia y lograron que instancias oficiales universitarias reconocieran la Comisión.

Por otro lado, desde principios de 1972 el director del diario *El Sonorense*, Enguerrando Tapia, difundió una serie de acciones que en conjunto

fue conocida como la Campaña antidrogas. Se trató de acciones coordinadas por una parte de la prensa sonorense y las autoridades locales en contra del supuesto uso generalizado de drogas entre los jóvenes universitarios. Esto ocasionó un rompimiento entre Activistas, quienes temían el costo político del desprestigio público, y los Azules, quienes abiertamente se ostentaban como consumidores de algunas drogas. Dicha ruptura fue temporal y, sobre todo, entre los líderes de los colectivos.

Una vez operando la Comisión Mixta y sin la necesidad de una reforma oficial, en la práctica hubo algunos cambios en las formas de organizar la universidad; por ejemplo, algunas escuelas comenzaron a ser dirigidas por cogobiernos de estudiantes y profesores. Según el activista Martín Valenzuela, la aprobación de la nueva ley “perdió un poco de importancia, era más bien un símbolo, en la práctica

² Armando Moreno, “Ventanas al movimiento estudiantil en la Universidad de Sonora”, en Silvia González y Ana Sánchez (coords.), *154 años de movimiento estudiantil en Iberoamérica*, Ciudad de México, UNAM, 2011, pp. 309-330.

³ Joel Verdugo, *op. cit.*, p. 110.

ya estábamos logrando lo que queríamos”.⁴ A mi parecer, este fue el logro más importante de las movilizaciones. Durante algunos meses, sus prácticas y valores se volvieron hegemónicos en la cotidianidad universitaria.

Ya se ha propuesto que con estos hechos “el movimiento activista llegaba casi a la cúspide, su presencia era detonadora”.⁵ Con todo, se mantuvo la exigencia de promover un nuevo marco normativo universitario. Para ello, estudiantes movilizados impulsaron la destitución del entonces rector Federico Sotelo, a quien asimilaban como obstáculo para sus pretensiones de reorganización institucional. La presión surtió efecto en marzo de 1973.

Las movilizaciones controlaban políticamente la universidad, pero no les fue fácil designar a un nuevo rector. Después de discusiones y negociaciones, se eligió a un profesor con reconocimiento académico, pero sin simpatías con las movilizaciones: Alfonso Castellanos, quien no tardó en protagonizar fuertes enfrentamientos con las protestas estudiantiles.

Castellanos tomó protesta en marzo de 1973. Alrededor de un mes después, el proyecto de ley universitaria creado por la Comisión Mixta llegó a manos de los diputados locales del Congreso del Estado, quienes lo aprobaron, no sin antes hacer ciertas modificaciones para el mes de agosto. Los cambios al proyecto proveniente de la Comisión Mixta fueron

muy criticados por los estudiantes movilizados. Según sus consideraciones, resultaron inconvenientes para realizar el prototipo de universidad ideado. Especialmente, se criticó una serie de facultades atribuidas a la figura del rector, relacionadas con el nombramiento de otras autoridades. A partir de ese momento, las protestas se concentraron en las consignas “Fuera Castellanos” y “No a la nueva ley”.

Los siguientes meses fueron marcados por enfrentamientos no sólo ideológicos entre Activistas y Micos, sino también físicos. Al mismo tiempo, el rector Castellanos promovió la expulsión de líderes activistas, además de profesores simpatizantes con el movimiento (entre ellos Alán Sotelo, quien meses antes había fungido como secretario general de la Comisión Mixta). Además, se giraron órdenes de aprehensión y otras formas de represión. Ya para finales de 1973, la desintegración de las movilizaciones estudiantiles se volvió evidente. Los principales líderes optaron por salir de Sonora y se creó un ambiente de represión y hostilidad hacia los estudiantes movilizados.

Esta fue una de las etapas de mayor activismo estudiantil en la historia de Sonora, gracias a la cual quedaron legados importantes; un ejemplo, es el hecho de que algunos de sus participantes continúan dentro de la política sonoreNSE. 

⁴ Ibid., p.85.

⁵ Joel Verdugo, *Estudiantes en lucha. Los documentos personales como herramientas analíticas en el estudio de los movimientos sociales: el caso de la Universidad de Sonora*, Hermosillo, Unison, 2016, p.341

Evolución del concepto de **intelectual en Francia** y su influencia en Latinoamérica

Osbaldo Amauri Gallegos de Dios*



En Francia durante el Affaire Dreyfus se cristalizó la figura del intelectual y el nacimiento de un nuevo grupo portador de valores universales: verdad, justicia y razón. En ese país, los intelectuales participaban en la política desde el “Yo acuso” de Émile Zola, en una carta para defender al capitán Dreyfus. En 2019 el tema reapareció debido a la película *J'accuse* (Yo acuso) de Roman Polanski. Sin embargo, los hombres de letras o pensadores participan en la búsqueda de justicia desde el Siglo de Oro e Ilustración, pero no con el nombre de intelectuales, sino con el de hombres de letras, filósofos, pensadores, etc. En América Latina, en el siglo XXI se utiliza constantemente el concepto de intelectual, pero el concepto cambió en el siglo XX, por lo que

analizar su evolución permite entender su influencia en la región.

La crítica del intelectual comprometido fue parte de las discusiones en Francia y dos obras sobresalieron en la primera mitad del siglo XX: *La trahison des clercs* (1927) y *L'opium des intellectuels* (1955). Julien Benda en *La trahison des clercs* criticó a los hombres de letras que se pierden en las pasiones políticas y tomó el Affaire Dreyfus como referencia para estigmatizarlos y criticarles que enfocados en el tema pierdan el punto de vista de lo universal, comprometiendo su autoridad con causas como raza, clase o nación. Por su parte, Raymond Aron en *L'opium des intellectuels* mostró algunos mitos sobre la ideología de izquierda y explicó el interés que, junto al marxismo, despertaba en los intelectuales: la ideología soviética representaba una aparente solidaridad y era la contraparte de la no-ideología estadounidense.

Fecha de
recepción:
2020-05-14
Fecha de
aceptación:
2020-06-23



* Doctor en Estudios Ibéricos y Latinoamericanos por la Universidad de Toulouse Jean Jaurès en Francia. Candidato a Investigador Nacional SNI (2020-2022). Contacto: osbaldoamauri27@gmail.com

A partir de la Segunda Guerra Mundial y hasta finales de los años sesenta, dos temas ganaron importancia: la cuestión colonial y el comunismo. Jean-Paul Sartre fue la figura intelectual más importante de esa época, comprometido en todos los frentes políticos. El compromiso *sartreano* en la universidad estaba relacionado con la izquierda comunista. Muy pocos

estudiantes durante las décadas de 1950 y 1960 se declaraban abiertamente de derecha. De 1945 a 1968 el compromiso del universitario politizado se relacionó con la izquierda y se reforzaron los vínculos en sus investigaciones. No obstante, a partir de mayo de 1968, la participación universitaria se transformó y conservó su papel de vanguardia en causas como Vietnam o *l'Affaire Lip* (huelga de 1970 a 1976 que marcó un cambio radical en los sindicatos), pero la audiencia comenzó a desvanecerse. En los años setenta las formas del compromiso cambiaron, por lo que el declive de la figura del intelectual está asociado a su distanciamiento en

El pensamiento de Foucault corresponde a este periodo de desaparición de los actores sociales de oposición, donde los nuevos movimientos sociales son más cercanos a la contracultura que al conflicto social y los antiguos actores sociales, como el movimiento obrero, fueron transformados en aparatos de poder.

las universidades y el repliegue de los universitarios e investigadores¹.

En el caso del movimiento de 1968 estaba relacionado con la renuncia de profesores en las universidades y la aplicación del poder universitario por parte de los estudiantes. Sartre y Raymond Aron tenían puntos de vista opuestos sobre este movimiento, lo que le ocasionó fuertes críticas a Aron. Sar-

tre se oponía a Aron en la defensa de la elección de los profesores por parte de los estudiantes y estaba convencido de la posibilidad de una revolución fuera del partido comunista. Winock relata que Sartre fue respaldado por los estudiantes debido a su apoyo al movimiento².

Alain Touraine señala que a partir de los años setenta el antimodernismo fue la corriente de pensamiento que utilizaron varios intelectuales para denunciar al mundo moderno como destructor de la razón y criticar el autoritarismo de las dictaduras modernizadoras. El pensamiento de Foucault corresponde a este periodo de

¹ Michel Leymarie y Jean-François Sirinelli (coords.), *L'histoire des intellectuels aujourd'hui*, París, Presses Universitaires de France, 2003, pp. 259-263.

² Michel Winock, *Le siècle des intellectuels*, París, Éditions du Seuil, 1999, pp. 701-763.

desaparición de los actores sociales de oposición, donde los nuevos movimientos sociales son más cercanos a la contracultura que al conflicto social y los antiguos actores sociales, como el movimiento obrero, fueron transformados en aparatos de poder. La segunda mitad del siglo XX fue dominada por la ruptura entre práctica y teoría. Por un lado, estaban quienes pusieron su inteligencia al servicio de las empresas, gobiernos o intereses personales. Por otro lado, se encontraban quienes veían en la sociedad moderna el incremento y difusión de controles sociales³.

La idea del silencio o destitución del intelectual comenzó a partir de los años ochenta y está asociada con el desvanecimiento del compromiso. En 2010, Yves Charles Zarka en *La destitution des intellectuels* explica que en el tipo ideal de intelectual existen cuatro características: responsabilidad, autoridad, el riesgo de la verdad y estar tentado por la traición. *Destitución* significa que la función del intelectual ha perdido credibilidad y se ha vaciado de contenido, debido a que las condiciones de la toma de palabra en el es-

En 2010, Yves Charles Zarka en *La destitution des intellectuels* explica que en el tipo ideal de intelectual existen cuatro características: responsabilidad, autoridad, el riesgo de la verdad y estar tentado por la traición.

pacio público han cambiado completamente. Es importante la lucha contra el poder, pero los medios de comunicación han sido esenciales en esta destitución. Por su parte, Alain Touraine asevera que el silencio relativo de

los intelectuales en las últimas décadas se explica por el fin de un periodo histórico y está asociado al remplazo del análisis de los sistemas por la interpretación de los actores.

Cabe recordar el derrumbe del bloque soviético y las revisiones ideológicas que contribuyeron a que se

haya llamado exageradamente a esa época “el fin de las ideologías”, lo que generó un desinterés en la política y que el compromiso haya perdido su razón de ser⁴. Al respecto, Michel Winock en *Le siècle des intellectuels* argumenta que al final del siglo XX cabe cuestionarse si es posible hablar del fin de los intelectuales, asociado con la caída del muro de Berlín en 1989, hecho que terminó de arruinar el historicismo de la izquierda.

A finales del siglo XX parecía que las discusiones sobre la vida intelectual habían terminado en Francia, pero Alain Touraine retomó el tema y es-

³ Alain Touraine, *Critique de la modernité*, París, Fayard, 1992, pp. 178-203.

⁴ Benoît Denis, *Littérature et Engagement, de Pascal à Sartre*, París: Éditions du Seuil, 2000, p. 296.

tableció que cuando no existe un principio efectivo de unidad de la vida social y política es cuando interviene el intelectual, por lo que existen cinco categorías: denunciador, orgánico, utópico, de la acción social y, por último, intérprete. Los *intelectuales denunciadores* son los que critican al sistema dominante, representando la figura clásica y más visible del intelectual. Los *intelectuales orgánicos* son los ideólogos del Estado o el Partido y se oponen a los intelectuales denunciadores. Los *intelectuales utópicos* han existido mucho en Francia con una crítica

corrosiva, entre ellos se encuentran los de la izquierda comunista. Los *intelectuales de la acción social* pueden ser vistos como utopistas porque se identifican con las nuevas tendencias de la sociedad y la cultura sin cegarse con los conflictos sociales. Finalmente, los *intelectuales intérpretes* son los que observaron la caída del comunismo, el renacimiento de la idea democrática y los años de la descomposición de la acción política por lo que analizaron e

Los intelectuales utópicos han existido mucho en Francia con una crítica corrosiva, entre ellos se encuentran los de la izquierda comunista. Los intelectuales de la acción social pueden ser vistos como utopistas porque se identifican con las nuevas tendencias de la sociedad y la cultura sin cegarse con los conflictos sociales.

interpretaron esa coyuntura. Touraine se considera un intelectual intérprete y cree que todas las familias de intelectuales deben coexistir para dar consistencia al debate intelectual y para que se dediquen a analizar situaciones históricas reales⁵.

Conclusiones

El concepto de intelectual ha tenido una gran influencia en Latinoamérica porque se vincula con el compromiso y la búsqueda de verdad, justicia y razón. El siglo XX estuvo lleno de discusiones sobre el concepto y función del intelectual, lo que

desembocó en una etapa de silencio en Francia a partir de los años ochenta, asociada al fin de un periodo histórico simbolizado con la caída del muro de Berlín y el derrumbe del bloque soviético, motivando diversas revisiones ideológicas. No obstante, en el siglo XXI, el debate sobre la figura del intelectual se mantiene vigente, lo que se puede comprobar con las investigaciones sobre historia intelectual en América Latina. 

⁵ Cf. Alain Touraine, *Comment sortir du libéralisme?*, París, Fayard, 1999, pp. 147-153.

Innovación y participación social efectiva:

requisitos para el escenario posCOVID-19

Josep Cazorla Palomo*, Andrés Lorenzo-Aparicio**



El COVID-19 nos sitúa en un escenario que requiere de nuevas respuestas. Sus consecuencias abarcan prácticamente todas las áreas de la vida de las personas, lo cual pone en jaque desde aspectos macroestructurales del propio sistema capitalista hasta mecanismos psicológicos de las familias y sus miembros. De manera necesaria, estas respuestas deben ser transformadoras, pues de otro modo no permitirán la adaptación al nuevo medio económico y social que se vislumbra. El solo hecho de no poder participar o quedar excluido de esta transformación ya es un indicador de futura exclusión social, o bien, de mayor gravedad, de una exclusión ya existente.

Quizá usted se haya encontrado alguna vez ante la presentación de algo novedoso y haya intentado extraer de

ello alguna aplicación práctica para su área, ámbito o intereses. Cuando este ejercicio no resulta posible, consideramos esa novedad como poco práctica; incluso, queda descartada de nuestro imaginario. Atrás quedarán trabajo y esfuerzos dedicados a una innovación que no consiguió implantarse, pues poco tenía que ver con sus destinatarios. En el ámbito de las ciencias sociales esto resulta especialmente visible, sobre todo en sus áreas de aplicación más práctica y directa.

Con ello, observamos que la repercusión de una innovación social guarda relación con el nivel desde el que se realiza. En este sentido, las limitaciones son con claridad diferentes dependiendo de si la aproximación es individual, organizacional o desde un nivel más amplio, como pudiera ser el regional. En estos niveles pueden encontrarse los matices que diferencian entre “participar en las prácticas innovadoras” y “participar de las prácticas innovadoras”. En el propio concepto de

Fecha de
recepción:
2020-06-29
Fecha de
aceptación:
2020-10-26

CHA
MI
ZAL

* Doctorando en Trabajo Social por la Universitat de Barcelona.

** Miembro del grups, Grup de Recerca i Innovació en Treball Social, en la Universitat de Barcelona.

participación existen diferentes grados, la *International Association for Public Participation* presenta un espectro de la participación pública que recoge hasta cinco de ellos: informar, consultar, involucrar, colaborar y empoderar¹. Estos grados concretan la disparidad entre formar parte de un proceso de innovación social o solo participar en la medida en que se permite.

En primer lugar, cabría preguntarse por la posibilidad de éxito transformador de cualquier innovación social que no contemple apenas la participación de aquellas personas que se verían beneficiadas o que debieran resultar clave durante el proceso. Entre los riesgos que esto supondría, destaca presentar como transformación la perpetuación de unas relaciones de poder desiguales, donde las personas ni tan solo pueden decidir sobre los aspectos de su vida. En este sentido, observamos que el desarrollo del Estado de Bienestar en el que nos encontramos, ubicado en un contexto capitalista, obstaculiza la participación de las personas, responsabilizándolas de las limitaciones impuestas por la propia estructura social para mantener la hegemonía de su poder. Este propósito se lleva a cabo por medio de la difusión y capilaridad de ideas homogéneas en las conciencias de las personas, formando en la comunidad una comprensión concreta de la realidad. La formación de este mandato categórico se sostiene en la

aceptación e interiorización por parte de la comunidad de este criterio único como propio, así como el rechazo voluntario a sus capacidades personales². Para ello, es imprescindible crear fascinación por un sistema que inculque de forma inconsciente los mecanismos de subordinación, en los que los propósitos individuales abracen escalas de valores impuestas de forma voluntaria mediante la admiración de prototipos creados por la norma social³. Bajo esta órbita, los sujetos no perciben la pérdida de derechos y de deberes, ni la posibilidad de reivindicar y de exigir a los servicios de atención social unas respuestas alejadas al asistencialismo que perpetúa la dependencia al sistema social. De forma más concreta, observamos en la presente crisis producida por el COVID-19 cómo la práctica profesional en la atención social está al servicio de una lógica utilitarista alineada con las estructuras sociales. Esto se evidencia en la escasa inversión y en las líneas de actuación de los distintos recursos y servicios sociales destinados a las personas que sufren las consecuencias de la pandemia, ya sea por su estado de salud o el de algún familiar, por los despidos masivos o por las barreras de acceso a la información y a recursos de primera necesidad.

Esta simplificación de la realidad pretende erradicar la participación de los colectivos que conforman una comunidad, para así homogenizar las

¹ International Association for Public Participation, "Spectrum of public participation" [En línea]: www.iap2.org/resource/resmgr/Communications/A3_P2_Pillars_brochure.pdf [Consulta: 25 de junio, 2020].

² Michel Foucault, *Historia de la locura en la época clásica*, México, Fondo de Cultura Económico, 1964.

³ Walter Benjamin, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, Madrid, Taurus, 1973.

necesidades que serán resueltas por respuestas. De esta forma, se perpetúa un sistema que permite mantener el control sobre posibles críticas y alternativas a su funcionamiento. Es el propio individualismo alentado el que justifica el operacionalismo de la comunidad, en un contexto que lleva a su devaluación y menosprecio, lo cual evita la aparición de una conciencia colectiva que pretenda establecer objetivos en beneficio de la humanidad.

Es este marco en el que nos desarrollamos el que lleva, incluso desde las posiciones más bien intencionadas, a incurrir en graves riesgos tanto para la transformación como para la justicia social. Contra ellos podemos recurrir a la reivindicación de alteridad, entendida como la aceptación de la existencia de una diversidad de estructuras de la realidad y una capacidad de ser otro u otra independientemente de lo que es esperado⁴. Esta línea de pensamiento pretende hacer emerger la voz de las y los oprimidos mediante el reconocimiento de su experiencia, al encontrar un lenguaje común desde el que incidir en los procesos participativos. A pesar del potencial de este posicionamiento, las instituciones que reproducen la estructura social bloquean las propuestas participativas clasificando la diferencia a la norma como comportamientos inadaptados y extraños, que a su vez son interpretados por la comunidad como peligrosos y justifican la alienación de estas personas y, por ende, de cualquier iniciativa que propongan.

Detrás de estas reflexiones se encuentra la necesaria revalorización de las experiencias, así como una correcta conjugación de saberes profesionales o disciplinares con aquellos propios del conocimiento de las personas. Desde la posición del profesional es nuestra obligación contar con una caja de herramientas lo suficiente diversa como para garantizar la participación real y efectiva, diferenciada de lo que podríamos llamar seudoparticipación. Del mismo modo, no debiéramos quedar satisfechos con las resistencias de algunas personas o colectivos a participar en procesos transformadores, sino iniciar desde una postura crítica un trabajo de preparación previa. Desentendernos de estas ausencias, pudiéndose justificar como voluntarias, supone promover unos procesos que no son transformadores ni participativos, sino que sustentan exclusiones y discriminaciones construidas con anterioridad. Sin trabajar posibilidades para el empoderamiento, los procesos desarrollados acaban siendo reproductivos y legitimadores de desigualdades. Para ello es necesario que las y los profesionales de la intervención social seamos capaces de aprovechar las oportunidades que la crisis del COVID-19 nos plantea, así como repensar qué modelos y perspectivas teóricas son las que acuñamos como propias, para iniciar un necesario cambio social ante las repercusiones de la crisis derivada del COVID-19. 

⁴ • Emmanuel Levinas, *La huella del otro*, Madrid, Taurus, 1967.





Enrique Servín

In Memoriam

Coordinadores:
Thelma García y Servando Pineda

Enrique Cortazar
Margarita Muñoz
Héctor Jaramillo
Thelma García
Gabriela Servín
Raúl Manríquez
Víctor Orozco

**DO
SSI
ER**

Verónica Leiton. Las Ciudades tienden a un Palimpsesto.
120 x 200 cm. Óleo sobre tela. 2020

Enrique Servín

El sol de la cultura chihuahuense

Thelma García* y Servando Pineda**
(Coordinadores)



El 8 de octubre de 2019 Enrique Servín publicó en su página de Face-

book dos comentarios sobre la película *Jocker*, uno de ellos hablaba acerca de “la metaforización de la clase trabajadora postcapitalista convertida en un payaso burlado y vulnerable”.

Un día después, en su casa de la calle Segunda, entre Coronado y De la llave, en la ciudad de Chihuahua, Enrique Servín murió a causa de otro de los muchos actos violentos en nuestro país, donde las personas vulnerables, como lo somos todos en esta sociedad, se convierten en números para las estadísticas. Él, como trabajador de la cultura, alertó en sus escritos de la deshu-

Fecha de
recepción:

2020-08-10

Fecha de
aceptación:

2020-08-11

DO
SSI
ER

* Amiga de Enrique Servín y profesora de Tiempo Completo en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

** Profesor-investigador de Tiempo Completo en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Miembro del SNI.

manización de la sociedad movida por los intereses del dinero, de las ganancias a corto plazo y de la búsqueda de lo material, inmediato y efímero.

El presente dossier es un homenaje póstumo en memoria de un hombre magnífico, cuya erudita cultura nunca fue un impedimento para el diálogo con el prójimo, así fuera principiante o culto. Su buena disposición siempre fue un puente que sirvió para *emparejar* a los vulnerables. Con estos escritos, destacados intelectuales y amigos celebran la vida de Enrique Servín, amplificando su existencia más allá de la materia y lo finito.

La trayectoria de Enrique Servín es conocida de manera extensa: fue poeta, lingüista, promotor incansable de la cultura, defensor de la comunidad rarâmuri, profundo conocedor de los libros, pero, sobre todo, un hombre solidario y compartido. Durante años, fue coordinador de diversos talleres de poesía y creación literaria; asimismo, fue traductor del árabe, francés, catalán y otras lenguas más, sin dejar de destacar y reivindicar las lenguas nativas del estado de Chihuahua. Ejemplo de ello fue el primer taller literario en tarahumara que coordinó entre 2003 y 2004, por medio del entonces Instituto Chihuahuense de la Cultura, donde a su vez trabajó como editor de la revista Solar y laboró como coordinador del Programa Institucional de Atención a las Lenguas y las Literaturas Indígenas hasta el día de su muerte.

Enrique Servín recibió diversos premios y distinciones nacionales e in-

ternacionales, entre los que destacan: *Premio Chihuahua* en 1994, Becario del FONCA en 1998, *Premio Fuentes Mares* en 2003. También en 2003 fue invitado por el Departamento de Estado del Gobierno Federal de los Estados Unidos de Norteamérica para participar en el International Visitors Program, mientras que en 2007 el Consejo Canadiense de las Artes y el Centro Banff lo invitaron como asesor en materia de lenguas indígenas.

En 2014 recibió el *Premio L. Gaboriau de Traducción Literaria* otorgado por el Centro Banff para las Artes y la Creatividad por su trabajo como promotor de textos traducidos a las lenguas indígenas del estado de Chihuahua; en ese mismo año recibió el *Premio Internacional de Mitos y Leyendas Andrés Henestrosa*. En 2020 se crea en su estado natal el *Premio Enrique Servín para el Fomento a la Escritura Creativa en Lenguas Originales*.

Evidentemente, Enrique Servín tenía mucho camino por andar, esto hace que su partida sea doblemente dolorosa y profundiza su ausencia. Nos conforta su herencia cultural y personal, palpitante en la memoria de quienes lo amaron, en su obra y en las calles por las que anduvo durante años en la ciudad de Chihuahua.

Desde este espacio, fiel a su tradición literaria, Cuadernos Fronterizos rinde tributo a uno de los hombres más brillantes que ha dado el mundo cultural de Chihuahua, tan grande como el propio Servín.

Buen viaje, querido Enrique. 

Enrique Servín (1958-2019)

Mi Tocayaso

Enrique Cortazar *

Los muertos hablan más, pero al oído,
y los vivos son mano tibia y techo,
suma de lo ganado y lo perdido.

Así un día, en la barca de la sombra,
de tanta ausencia abrigará mi pecho
esta antigua ternura que los nombra.

Julio Cortázar
(fragmento de "Los amigos")

Cuando más unido te sientes a un sitio,
con más fuerza te sientes impulsado a
abandonarlo,
pero la memoria permanece,
y uno recuerda, como en un espejo,
misteriosamente, a sus
amigos ausentes...

Vincent van Gogh



u amistad se daba
sin falsos afanes,
sus amigos lo éra-
mos simplemente
por el afecto y el
gusto de serlo, así
con la natural cali-
dez de alguien que
enriquecía a los
demás sin propo-

nérselo. Nada más ajeno a su amistad
que buscar discípulos o militantes de
su entorno, por todo esto sus amigos,
que lo admirábamos sin reticencias, lo
éramos por una palabra muy escasa:
sinceridad.

"Tocayaso, ¿vamos a comer a un
restaurante de deliciosos platillos ára-
bes...? Yo invito, lo descubrí hace poco",
me decía. Y si no era de comida árabe,
era de comida china, italiana, o de lo
que fuera. Siempre comer con él signi-
ficaba un múltiple placer, lo garantiza-
ba su sentido del humor y su ingeniosa
erudición. Conversador nato con una

Fecha de
recepción:

2020-07-01

Fecha de
aceptación:

2020-08-11



* Poeta, escritor y gestor cultural.

memoria de enciclopedia ambulante, decía o recitaba, sin afectaciones, versos y poemas completos de Darío, López Velarde o Paz, con tal precisión en cada verso que jamás se le extraviaba una sola palabra.

Coleccionista nato de idiomas, su personalidad era sazónada con una envidiable capacidad para entrelazar y enriquecer las coincidencias de lenguas y dialectos. Su riqueza acumulada en este territorio era apabullante, pues era, además, un conocedor de la sociolingüística, de sus caminos, veredas, atajos y vericuetos, y de las infinitas formas de llamar a los objetos.

También, además de los idiomas, era un coleccionista de amistades y desbordadas simpatías. Su personalidad era un imán que reunía con gran energía a su alrededor grupos de amigos cuya motivación era disfrutar aquel caudal de sanas ocurrencias, chispeantes de ingenio y alegría; disfrutar en sentido más amplio su capacidad de asombrarnos, ese don que provocaba que cada uno sacara sus mejores talentos y los compartiera. Era así, por ejemplo, que Martha Legarreta organizaba reuniones en su estupenda guarida de cálida magia arquitectónica, rodeada de espléndidos jardines de otro tiempo, donde nos ofrecía verdaderos acontecimientos culinarios, haciendo gala de sus alquímicos dotes de chef de alta escuela y sofisticada cocina de mil sabores y sorpresas. Su excelente creatividad, se sumaba, entre los ahí reunidos con Servín, a una atmósfera y a un sabor cercanos a toda salvación.

II

La generosidad, en todos los ámbitos, desplegada por mi Tocayaso me recordaba aquel discurso del Quijote ante unos cabreros y Sancho Panza, en el que sostuvo que en la Edad de Oro de la humanidad no se conocían las palabras tuyo y mío, por lo tanto, el egoísmo no existía, ni eran necesarios jueces, tribunales o policías.

Mi tocayo siempre estaba dispuesto a compartir y regalarnos su talento, por ejemplo, en aquellas reuniones donde se manifestaba su inmensa capacidad de imitador de voces, voces de muy variados personajes de la cultura local, nacional y más allá de todas las fronteras. Tengo entre mis tesoros más preciados, más de tres horas de grabaciones en las que calca con increíble precisión un diálogo entre Octavio Paz y Salvador Elizondo, reproduciendo no solo el tono de sus voces, sino su estilo discursivo. También tengo grabada una discusión entre Carlos Montemayor y Alí Chumacero, en la que sus voces se dejan escuchar con absoluta fidelidad, discutiendo por qué sí o por qué no deberían asistir a las juntas de la Academia Mexicana de la Lengua enfundados en un frac. Nos recitaba también, con una prodigiosa memoria, toda una lista de haikus de una autora chihuahuense, de nombre Josefina López Linares, quien poseía un talento innato para el chiste y la gracia involuntaria, y que en la afición de mi Tocayaso como coleccionista de lo in-

sólito, me los grabó de viva voz y de memoria. Eran y son estos haikus un verdadero tesoro de la literatura *naïve*: más de cuarenta joyas del surrealismo chihuahuense. La lista de imitaciones, la mayor parte con un sentido chusco y plenos de dicha comicidad involuntaria, suman, entre otros nombres, personajes tan conocidos como Salvador Elizondo, Ethel Krauze, Ricardo Garibay, Juan Rulfo, Jorge Luis Borges y Octavio Paz. Dichas imitaciones interactuando muchas veces entre sí con talentos locales de muy variados niveles, donde predominan los aprendices de escritor y los iconoclastas pueblerinos.



Dentro de mi trabajo como promotor de actividades culturales, que acumula a esta fecha más de cuatro décadas, siempre tuve como intención fundamental compartir con la comunidad fronteriza de Juárez y El Paso — donde inicié mi periplo— las voces y la erudición de grandes protagonistas de nuestra vasta cultura. Mi Tocayaso nunca fue una excepción, pues siempre supe que su participación, ya fuera como presentador o comentarista, tendría el sabor de su sabiduría y su atractiva, pero discreta, forma de expresarla.

A principios del 2000, cuando iniciaba la dirección del Instituto de México en San Antonio, Texas, *abrí boca*, es decir, marqué nivel presentando protagonistas destacados de nuestra

cultura, con quienes había construido años atrás una sólida amistad y que eran garantía de reconocimiento y éxito total. El 2001 lo comencé con un ciclo de conferencias donde fueron pioneros del programa Carlos Fuentes, Carlos Montemayor, María Novaro y Carlos Monsiváis; además presenté durante los primeros meses de aquel año una mesa que titulé Poetas del Desierto, donde reuní tres voces de gran talento y reconocida trayectoria: Enrique Servín, Jimmy Santiago Baca y Jorge Humberto Chávez. Ya en octubre de 2002 invité a mi tocayo a participar en el Mes de Chihuahua en San Antonio, programa donde, con el apoyo sin regateos del gobernador del Estado, Patricio Martínez, quien había sido condiscípulo mío en la preparatoria de los Jesuitas, presentamos un menú cultural muy amplio, que incluyó una gama de actividades desde manifestaciones de las Bellas Artes, hasta expresiones de nuestra cultura popular, pasando por las promociones turísticas y de negocios. Mi Tocayaso participó con la presentación de un libro de su autoría titulado *Aprendamos tarahumar*, el cual recibió entusiastas comentarios de parte del Dr. William Merrill, un destacado especialista en lenguas indígenas del Smithsonian Institute de Washington, quien también participó en la mesa. En las varias ocasiones que le pedí me prologara un libro o participara en su presentación, sus respuestas fueron siempre francas y generosas. Después de algunas muestras de mis primeros balbuceos poéticos y habien-



Foto 1: Presentación del libro *Hablemos tarahumar* de Enrique Servín. De izq. a der.: Dr. William Merrill, Enrique Servín y Enrique Cortazar (sala David Alfaro Siqueiros del Instituto de México, San Antonio, Texas, 25 de octubre del 2002).

do recibido sus claros, honestos y asertivos comentarios, le pedí, creo que a finales del 2008, que participara en la lectura de mi libro titulado *Crepúsculo en las calles*, el cual fue publicado de forma bilingüe, español-francés, por la editorial quebequense *Ecrits des Forges* y la editorial tapatía *Mantis Editores*. Mi petición era que leyera en francés los textos que yo iría leyendo en español, además de verter algunos comentarios durante el trayecto de la lectura, solicitud que aceptó. Lo anterior dio a mi presentación, llevada a cabo en el vestíbulo del Teatro de los Héroes de la Ciudad de Chihuahua, una especial relevancia; también nos acompañó con atinados comentarios el poeta y director de *Mantis Editores*, Luis Armenta Malpica.

Posteriormente, don Ricardo Levario Gebbia, también amigo, organizó

con su extraordinaria habilidad una presentación maratónica de mi libro *Don de la tarde*, donde nos acompañó otro excelente poeta y amigo, Ramón Gerónimo Olvera. El intenso tour inició en Ciudad Juárez, para continuar en Delicias y Cuauhtémoc, y concluir con dos presentaciones el mismo día en la ciudad de Chihuahua, la primera en lo que fue el balneario Joaquín Amaro, ahora convertido en un verde y atractivo parque de recreación, del que fuera director por ese tiempo mi ya mencionado amigo Levario Gebbia; por la tarde noche se llevó a cabo la segunda presentación en un parque del barrio de infancia, antes Panteón de la Regla y ahora el espléndido Parque Revolución, allí la lectura fue un encuentro con los sobrevivientes de mi niñez de aquel fascinante barrio, una especie de convención de miembros de la ter-

cera edad, donde aún sobreviven mi casa de la infancia, el Hospital Moderno del Dr. Miguel Aranda y el Convento de las Madres Adoratrices.

En todas estas presentaciones brevemente reseñadas, participó mi Tocayaso a dos voces, en compañía de Ramón Gerónimo Olvera. Desgraciadamente no pude obtener el generoso escrito que leyó sobre mi libro, habiendo argumentado que “le daría una corregida y luego me lo haría llegar”.

IV

Mi tocayo se hizo acreedor de varios e importantes premios: Premio Chihuahua (1994), Premio Nacional Fuentes Mares (2003), Premio Andrés Henestrosa (2014), Premio Linda Gaboriau de Traducción Literaria (Canadá, 2014), entre otros.

Tuve la suerte de formar parte del jurado del mencionado Premio Nacional Fuentes Mares, 2003. Estando yo al frente del Instituto de México en San Antonio a principios de ese año, recibí una gran cantidad de poemarios de los participantes al Premio, pues en esa ocasión se otorgó en el área de poesía. Vi que entre los autores propuestos iba el libro de mi tocayo Servín. Eran en su mayor parte poetas de amplia trayectoria y reconocimiento. Leí primero aquellos que no conocía y dejé para después poetas que ya había leído y conocía su trabajo con anterioridad. Al leer el poemario de mi tocayo, titulado *El agua y la sombra*, confieso que me causó de primera vista un impacto de alto calado. Estaba ante un poemario en el que predominaban los aciertos, la originalidad metafórica y la sabiduría poética. De manera inmediata, mi inicial decisión fue otorgar el Premio a mi tocayo, pero quedando en mi ánimo la terrible duda de que mi inclinación tan entusiasta hacia su obra

fuese interpretada como un espaldarazo de amigos, pues insisto, entre los autores propuestos había algunos poetas de alto nivel y destacada presencia en las letras de nuestro país.

Los jurados nos comunicábamos vía telefónica y por correo electrónico para ir discutiendo el camino hacia nuestro veredicto. Durante la llamada final para definir a quién otorgaríamos el premio, yo permanecí en silencio respecto a las últimas consideraciones que cada uno expresaba, en pocas palabras dejé que ellos hablaran primero. Ellos, mis compañeros de jurado, eran Federico Patán y Homero Aridjis. Con una cortesía fingida de mi parte, continúe en silencio y dejé que ellos expresaran primero su decisión final. Ambos se decidieron, para mi tranquilidad, por el poemario de mi tocayo Servín, argumentado varias fortalezas del libro, a las que me sumé en automático. Así fue como mi Tocayaso convirtió la parte económica del Premio en un maravilloso y útil carro Nissan Tsuru.

Tendría mucho más que decir, tanto de las virtudes humanas e intelectuales de mi querido tocayo, así como de las vitales anécdotas e historias compartidas. Por ahora las limitantes de espacio de nuestra revista, Cuadernos Fronterizos, me lo impiden.

Para terminar, Tocayaso, te plagio un fragmento del maravilloso texto que escribiste para mi libro *Variaciones sobre una nostalgia*, texto con el cual te digo: “Hasta muy pronto, te veo en aquel restaurante de comida árabe para echar unos renglones y reírnos...”

....Pero su signo anímico se llama también nostalgia, o dolorosa conciencia del tiempo que no vuelve. De esta manera la emoción encarna en los secretos poderes de la palabra, que salva lo vivido y erige templos a la memoria. ✿



Foto 3: De izq. a der.: Nacho Guerrero, Enrique Servín, Jorge Bali, Petty Guerrero y Enrique Cortazar (Chihuahua, Chih., 7 de marzo del 2002).



Foto 4: Poetas del Desierto. De izq. a der.: Enrique Servín, Enrique Cortazar, Jimmy Santiago Baca y Jorge Humberto Chávez (Instituto de México, San Antonio, Texas, 4 de diciembre del 2001).

Enrique Servín,

un faro en el desierto

Margarita Muñoz*



No recuerdo cuándo y dónde conocí a Enrique Servín, es un dato que se me ha extraviado en la memoria. Sé, sin embargo, que cada encuentro con él fue siempre un caleidoscopio.

Un fulgurante juego de espejos y de luces, una deliciosa experiencia. Su recuerdo siempre será entrañable.

Enrique fue en verdad una guía para mí en muchos de los ámbitos de mi existencia, un referente, alguien cuya presencia es insustituible. Ahora, pensando en su ausencia, reflexiono que no solo lo fue para mí, sino para toda la comunidad de la cultura en Chihuahua. De gran calidad humana, su generosidad se extendía más allá del ámbito privado y podía compartir su tiempo con todos los que lo rodeábamos, para hablar de cosas triviales y cotidianas o para convertirse en un docto maestro sobre las cosas más complejas de la vida. Su sabiduría desbordaba cualquier expectativa.

Una de las facetas que más me fascinaba de Enrique era su prodigiosa memoria: su capacidad para recordar poemas completos de autores como Baudelaire, Italo Calvino, Cavafis o Dolores Batista era asombrosa. Escucharlo recitar versos en el idioma original me parecía extraordinario. Fabulador increíble, contaba las historias más graciosas, imitando la voz de los protagonistas, como Octavio Paz o Elena Poniatowska. Igualmente narraba historias geniales sobre personajes familiares o actores de la cultura en nuestro medio, como la de un gatito cojo o de cómo Sansón salvó la ciudad de una debacle cuando fue amenazada por una gran explosión. Le gustaba jugar con sus amigos y nos cambiaba los nombres por otros en diferentes lenguas o en un idioma que él inventó: el *servinio*, valiéndose de los veintiocho idiomas que conocía y hablaba, los cuales iban desde el latín clásico, la lengua rarámuri, el vasco, hasta el chino mandarín, del cual decía que era muy difícil “porque hablar en chino, está en chino”.

Fecha de
recepción:

2020-06-30

Fecha de
aceptación:

2020-08-11

DO
SSI
ER

* Escritora, poeta y promotora cultural.

Una de las primeras entrevistas que me publicaron y que ganó la portada en el periódico local de mayor circulación fue la que le hice sobre su enorme conocimiento de los idiomas. Cómo fue que se convirtió en políglota es una historia, amén de curiosa, encantadora. En esa ocasión me contó que en la secundaria había reprobado inglés. Elenita, su madre, consideró esto como inaceptable y lo mandó a tomar clases a la Alianza Francesa, donde ella aprendía francés. Ahí empezó su aventura lingüista, que poco después alimentó con el hecho de que dos familias se convirtieron en sus vecinos en aquel momento, una de origen francés y otra de origen italiano. Platicar con las matriarcas de esas familias, que no sabían hablar español, fue su acercamiento y el mejor aprendizaje hacia esos primeros idiomas. Su interés se fue acrecentando y pronto comenzó a estudiar los orígenes de estos, sus familias lingüísticas, sus ramas y encontró la forma de aprenderlos. Él, que se declaraba agnóstico y siempre expresó que no creía en Dios, encontró el camino para el aprendizaje de los idiomas a través de la Biblia. A donde quiera que iba, buscaba las Biblias en el idioma local y hurgaba en cuanta librería encontraba para descubrir varias versiones. Así formó una colección maravillosa que nutrió durante sus innumerables viajes por el mundo y en sus visitas cotidianas a las librerías de la calle Donceles, en la Ciudad de México.

De las bibliotecas de escritores que he conocido, la de Enrique Servín es



la que me ha llamado poderosamente la atención, más que por su volumen, por su variedad de temas y el valor de sus libros. Su casa, *el jonuco*, como él le llamaba, era pequeña y estaba dividida en dos partes. En la primera, a la vez dormitorio y sala de estar —en donde se realizaban las más amenas e interesantes reuniones de amigos— podía también convertirse en oficina, sala de juntas o en laboratorio experimental de lenguas. La segunda estaba forrada de libreros de piso a techo, donde coexistían diccionarios, Biblias, edicio-

nes privadas, libros de arte, libros antiguos llenos de admirables grabados, libros en latín, alemán, sueco, islandés, inglés y francés; libros sin fin, que se asomaban de los estantes, se acumulaban en los muebles, invadían el piso apilados en varios niveles y alcanzaban todo el espacio disponible; libros que inundaban su escritorio de trabajo al lado de objetos traídos de varias partes del mundo y algunas antigüedades heredadas de su familia.

Maestro innato, una de las actividades que disfrutaba más era la enseñanza. Entre las más prolíficas que desempeñó fue la de coordinar talleres de literatura, a través de los cuales for-

Su curiosidad infinita lo llevó a indagar sobre todos los temas habidos y por haber. Era una sempiterna caja de sorpresas porque podía abordar cualquier asignatura, así se tratara de filosofía, de historia, de política, de cultura popular, sobre todo de su gran pasión: los pueblos originarios y su lengua.

mó varias generaciones de escritores que han venido a enriquecer el universo literario del país. Cada sesión en su taller era disfrutar de una conferencia magistral, una experiencia que pocos tuvimos el privilegio de alcanzar.

Servín es sin duda un escritor importante del norte de México, su obra se caracteriza por la claridad en las ideas, la pureza del lenguaje, su perfección y la belleza de su escritura. Abogado, poeta, traductor, editor, defensor de los pueblos originarios y de su lengua, fue becario del FONCA y entre sus libros

publicados se cuentan: *Así de frágil será el pasado*, *Sin dolor de por medio*, *El agua y la sombra*, *Cuaderno de abalorios* y *Anirúame: historias de los tarahumaras de los tiempos antiguos*.

Su curiosidad infinita lo llevó a indagar sobre todos los temas habidos y por haber. Era una sempiterna caja de sorpresas porque podía abordar cualquier asignatura, así se tratara de filosofía, de historia, de política, de cultura popular, sobre todo de su gran pasión: los pueblos originarios y su lengua. Su mente prodigiosa, deslumbrante, era como una esponja. Yo siempre me pregunté a qué hora leía, estudiaba y aprendía todo lo que sabía. Como todo

genio, también se perdía en sus pensamientos y de repente se detenía en medio de una conversación, para volver y preguntar: ¿en dónde íbamos? Así también perdía a cada rato lentes, celulares, libros, plumas, computadoras, abrigos, entre otros objetos.

Su tiempo lo repartía generosamente entre su familia, por quienes sentía especial devoción; sus amigos, con quienes siempre tenía tiempo para participar en una rica conversación, tomar una taza de café o disfrutar la gastronomía —una actividad que convertía en una deliciosa aventura—, y sus compañeros de trabajo, quienes se convirtieron en sus discípulos, compartía con ellos su sabiduría: enseñándoles idiomas, métodos de investigación o su incalculable acervo de conocimientos y referencias culturales.

Hombre magnánimo, no solo con su tiempo, tuvo su más alta expresión al amparar amorosamente a una familia, para la cual se convirtió en padre y mentor de dos hijos: Kenia e Iram, quienes siguen su ejemplo y su guía, y además heredaron su sabiduría, lo cual seguramente les augura un futuro como personas de bien, al igual que Enrique.

Su preocupación por los que menos tienen, los desprotegidos, lo llevó a involucrarse en actividades legislativas. Luchó por los derechos de grupos minoritarios y marginados y logró avances importantes que derivaron en leyes en cuyo proceso de creación participó activamente. Por su defensa de las lenguas originarias le fueron concedidos premios importantes y becas,

gracias a ellas pudo acceder a viajar y enriquecer su acervo cultural e intelectual. Lo anterior enalteció su trabajo poético, por ello, acudió a los más importantes encuentros de poesía a nivel mundial, donde visitó lugares exóticos de los que disfrutaba y se maravillaba enormemente, experiencias que más tarde compartiría con su familia y amigos, para asombrarnos y deleitarnos a través de sus relatos.

Cronista involuntario, hacía llegar su opinión a través de publicaciones en los medios digitales y así se convirtió en un pivote ideológico y un referente importante para nuestra sociedad. Sabía todo de todo y eso era maravilloso. Cada momento al lado de Enrique fue único, su bonhomía, su don de gentes, su presencia radiante, su sonrisa, alimentaban cada espacio en el que participaba.

Pienso que en nuestro ámbito, Enrique no recibió el reconocimiento que merecía. Su modestia le impidió involucrarse en la feria de vanidades que es el medio cultural y político. Podría haber logrado muchas más cosas de las que alcanzó a realizar, en tanto sus saberes, su altura moral y ética que lo colocan como uno de los hombres grandes e irrepetibles de nuestro estado. Sin duda Enrique Servín es una figura ineludible para nuestra comunidad cultural, una mente privilegiada, un faro luminoso para guiar nuestro quehacer en un mundo tan dividido y repentinamente ominoso.

Chihuahua, Chihuahua,
junio de 2020. 

Los ojos redondos de Enrique

Héctor Jaramillo*



Cuando escucho su nombre, Enrique, me aparece una escena, siempre la misma. Entro por primera vez a su cuarto en su casa familiar. Enrique sentado (¿acostado?) en su cama, con los pies en el suelo y la cabeza en una almohada contra la pared, leyendo. Ahora que lo pienso, esa posición en la cama leyendo, muy de él, haría complicado levantarse de un solo impulso, pero él lo hizo. En cuanto abrí su puerta, pasó de una persona acostada en la cama, leyendo, a una persona recibéndome de pie. Pienso en un colibrí, que dicen que levitan, pues las puras alas serían incapaces de sostenerlo en el aire. Sueno cursi, pero fíjense que no exagero. Al cuerpo de Enrique, fugitivo del ejercicio físico, lo impulsaba una fuerza que no era de masa, sino de ligereza. Reparo ahora en la ligereza de colibrí de Enrique, pero en aquel momento no vi su cuer-

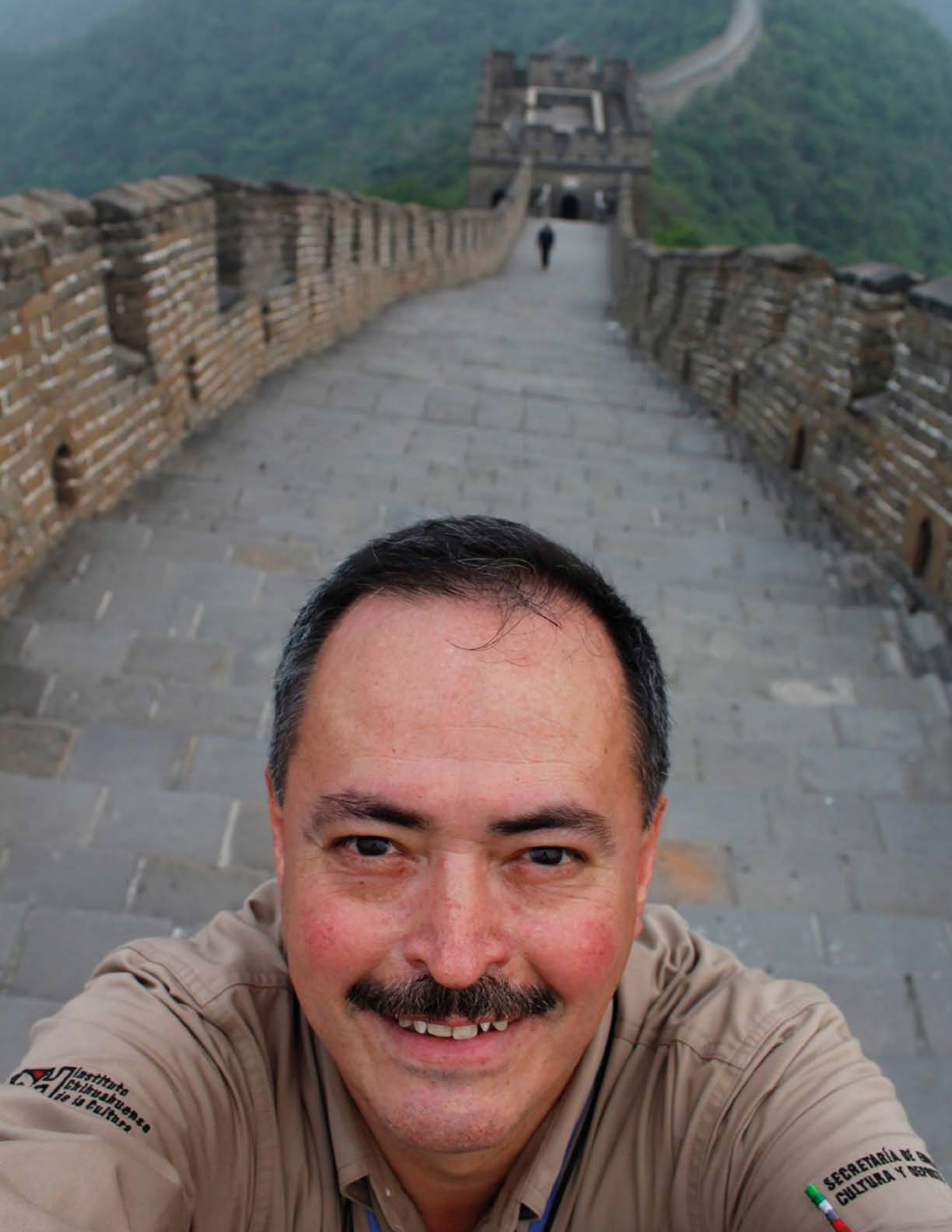
po, solo su rostro encendido de gusto al verme, y de su rostro, sus ojos, sus pupilas pequeñas y profundamente redondas. “¡Héctor!” fue la palabra que usó de bienvenida.

Esta escena que cuento es para decirles que con su recibimiento me sentí importante, pero muy importante, pues me hizo sentir que mi presencia fue digna no solo de atenciones cordiales, sino de una celebración. Eso era estar con él. Enrique encontraba virtudes en mí, gracias que ni imaginaba que podía yo tener. Mucho —también ahora lo veo— de lo que he descubierto y que más me gusta de mi persona fue él quien lo descubrió y me lo hizo ver. Sus ojos redondos eran espejos que nos devolvían nuestra propia imagen enrique-cida. Para Enrique —usaré sin pensarla la palabra *todo*— todo era maravilloso. Entonces, saberme en su mente era saberme ciudadano honorario de su mundo de maravillas. René Acosta escribió este texto que copié y guardé y releo: “Enrique tuvo el don de hacer sentir a las personas especiales porque en realidad para él cada per-

Fecha de
recepción:
2020-08-01
Fecha de
aceptación:
2020-08-11



* Fotógrafo y ensayista. Premio Chihuahua 2016.



sona era única. Para cada quien tenía un nombre especial o un nombre en 'servíneo clásico'. Y no me cabe duda de que él sabía valorar la unicidad de cada uno de sus amigos y amigas. Sabía amar a la manera borgiana que decía: 'amar es distinguir la unicidad del ser amado'. Se daba completa y abundantemente. Es increíble ver la cantidad de amistades tocadas por el corazón de Enrique...". Les he hablado desde mi personal experiencia buscando comprender la magnitud del legado que Enrique nos deja. Ahora me queda claro que esos mil y un idiomas los aprendió no por un interés académico, sino para echar lazos, los más que se pudiera, para tejer redes. Y más: no los aprendió para hablar, sino para escuchar. Para él, tener enfrente a una persona era tener un tesoro. Sus ojos abrían esas puertas profundamente redondas y el tesoro frente a él ya era suyo. Sí, estar con él era estar en él y en lo que él amaba. Su solidaridad por la gente desprotegida nació de ese amor: no podía dejar sin atención algo tan grandioso como un ser humano. Las armas con las que dotó a las personas que de un modo u otro percibió vulnerables nacieron de ese amor: nos hizo sabernos grandiosos, nos empujó al habernos mirado.

Me sorprende otro recuerdo, y con gran sorpresa: Enrique me lee una estrofa de San Juan de la Cruz, de sus poetas favoritos: "...ya bien puedes mirarme, después que me miraste, pues gracia y hermosura en mí dejaste", y veo ahora que esa estrofa le fascina-

ba porque, sin saberlo, lo describía. En los funerales escuché de una señora rarámuri las palabras con las que en su comunidad despiden a sus seres queridos. De ellas, una expresión me cimbró: dirigiéndose a Enrique, la señora le dijo: "fuiste parejo". Enrique fue parejo emparejándonos: haciéndonos ver lo asombrosos y únicos que somos.

Al vernos así, también nos enseñó a ver así. Su legado, más allá de su obra medible, fue dejar un ejemplo de amor hacia la vida y, sobre todo, un ejemplo de cómo amar la vida. Y un ejemplo vale más que mil libros. La obra medible de Enrique, profunda y necesaria, tiene el alcance limitado de la materia, pero su ejemplo hizo de Enrique un pedagogo que sembró miradas de amor en cada persona que tuvo el privilegio de estar frente a sus ojos. Esas semillas fructifican, y esas sí que están libres del rigor de la materia. Enrique vive en nosotros y su legado sigue expandiéndose.

Sirva este texto como testimonio de que la Utopía existe: uno de sus embajadores estuvo entre nosotros.

Junio de 2020.

(Ay, Enrique,
cómo te reirías leyendo esto).



Enrique Servín, una *rara avis*

Thelma García*

*Empiezo con una antigua verdad:
La muerte verdadera, es decir, la
muerte sin fin, es el olvido.*

Enrique Servín



a muerte de cualquier hombre me disminuye, dice un verso de John Donne, y este verso queda justo para quienes tuvimos la fortuna de conocer y aprender de Enrique Servín

de una forma cercana; queda, además, muy preciso para nuestro estado y para el país entero.

Políglota, promotor de las lenguas indígenas, recitador, poeta y hombre comprometido, Servín deja un sentido de orfandad en la ciudad de Chihuahua, donde con frecuencia lo veía caminar por las calles viejas y melancólicas del centro histórico. A dife-

**Fecha de
recepción:**
2020-07-30
**Fecha de
aceptación:**
2020-08-11

DO
SSI
ER

47

* Amiga de Enrique Servín y profesora de Tiempo Completo en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.



rencia de intelectuales medianos que se muestran inaccesibles al individuo común, Enrique era siempre afectivo, risueño, abierto y compartido. Tenía la virtud de apasionarlo e involucrarlo en la poesía y tratarlo como un igual. Esa es una de las razones por las que en Chihuahua se le llora inconsolablemente a un año de su partida. Otras de sus virtudes, sin lugar a duda, son su inteligencia multilingüe y su talento, las cuales difícilmente van a poder ser igualadas en muchos años. Era una *rara avis*.

Conocí a Enrique Servín en 1990, en un recital de poesía junto a Arturo Rico Bovio y Micaela Solís, en el Teatro de Cámara Fernando Saavedra de la ciudad de Chihuahua. Hubo dos cosas que noté de él en ese primer encuentro y que permanecieron hasta la última vez que lo vi: una inmensa sencillez y un halo juvenil que nunca lo dejó. Al poco tiempo, me enteré de que tenía un taller de creación literaria, al cual me incorporé. Sesionábamos en el ya desaparecido café Mink, ubicado sobre la calle Bolívar, muy cerca de donde vivió sus últimos años. Durante mucho tiempo, tuve la fortuna de estar en sus talleres y, como pocas personas en los años 90, escuchar poesía rusa, inglesa, francesa, italiana, portuguesa y otras tantas, pudiendo apreciar la rima y la armonía en el idioma original. En ese sentido, Enrique nos dio una formación de élite a personas clasemedieras, quienes difícilmente podríamos haber conseguido siquiera los textos en el idioma original, mucho menos conocer

a alguien que hablara estos idiomas, interpretara las visiones y nos ofreciera poesía de lugares y tiempos remotos. Era una persona paciente, tolerante y amigable, nunca vi un desplante o un aire de superioridad sobre alguien.

Enrique Servín era abogado de profesión. Alguna vez, en una entrevista, me confesó que había estudiado abogacía porque en aquel tiempo no había la carrera de Lingüística en Chihuahua, y veía en el Derecho un *modus vivendi*, sin embargo, nunca ejerció la profesión y, paradójicamente, vivió de “actividades que tienen que ver con la palabra y la poesía”. Desde muy joven, se dedicó a la literatura, animado por su abuela materna y su hermana mayor, “que eran amantes de la poesía, eran recitadoras. Conocían de memoria poemas de López Velarde, de José Juan Tablada, de Amado Nervo”. Fue en ese entorno donde también inició su fascinación por las lenguas, siendo niño aún, con sus vecinos italianos, de quienes aprendió la lengua de forma natural. Posteriormente, motivado por su madre, comenzó con el estudio del francés y, de ahí, continuó con el ruso, polaco, árabe, persa y otros más.

Él decía que había estudiado entre 30 y 34 lenguas, pero siempre aclaró que no las dominaba como él quería, incluso, hubo algunas, como el georgiano, que, según sus palabras, lo derrotaron. ¿Cuántos idiomas hablaba y escribía de forma fluida? No lo sé con certeza, pero de primera mano, lo escuché hablar al menos siete idiomas además del español, en conversacio-

nes con personas cuya lengua materna era distinta a la suya. Por ejemplo, en alguna ocasión lo vi en la Quinta Gameros traducir al español la lectura de dos escritores simultáneamente, uno griego y otro francés, e interactuar con ellos y con la audiencia, con una virtuosa fluidez en los tres idiomas.

En agosto de 2012 invité a mi querido Enrique Servín a que dirigiera el taller de Creación Literaria del ITESM Campus Chihuahua. Fue muy grato para mí que después de veinte años y después del desarrollo tecnológico, siguiera fascinando a los jóvenes como lo hizo con muchos en los noventa. En esa ocasión, había algunos estudiantes de Indonesia, a quienes dejó pasmados cuando empezó a hablar bahasa, pero la sorpresa de uno de ellos fue mayor cuando, además, empezó a hablar ¡el dialecto de su padre, el cual él mismo no dominaba!

También pude ver que el tiempo y los horrores que vivió nuestro país no amargaron la visión que él tenía del futuro. Nunca les temió a los avances tecnológicos, por el contrario, los recibía con buena expectativa, en cambio, sí temía:

Al egoísmo, el ansia de dominio político y la obtención de lo material [...]. Un egoísmo muy primitivo y muy elemental, porque se basa únicamente en lo externo y en lo material, esos son los verdaderos enemigos, no las tecnologías.

Me da miedo la obsesión con la materia y el yo, esa ebriedad del dinero en la que se mueve nuestra sociedad y que está

destruyendo el planeta y que está cancelándonos nada menos que el futuro no solo de los seres humanos, sino de todas las demás especies que viven en el planeta. Esos son los verdaderos enemigos.¹

Nunca se cegó ante la deshumanización que nos carcome: “Todo se está volviendo el imperio del dinero, el objetivo es tener, lograr lo material, el poder y esto ha generado la proliferación de un ser humano vulgar, que se ha convertido en el dueño del mundo”.

La última vez que vi a Enrique fue un sábado por la tarde en el centro de Chihuahua, siempre tan afable y cordial, tan juvenil y sonriente, así es como se queda en mi memoria.

La labor de Enrique Servín no se circunscribió a la adquisición de múltiples lenguas o de un conocimiento enciclopédico, sino que, como el apasionado promotor de las letras que era, cultivó a la comunidad chihuahuense, defendió y se comprometió con los tarahumaras y las lenguas indígenas, dentro y fuera de México. La comunidad a cambio le guarda un enorme respeto y orgullo.

Con la muerte de Enrique Servín, como con la de tantas víctimas en este violento siglo, queda la sensación de vivir en una sociedad cuyo macabro culto a la muerte la vuelve antropófaga, al igual que Cronos devora a sus hijos, sin embargo, tal como decía Enrique, está en nosotros remediar la tristeza contribuyendo en manera de lo posible a mejorar este mundo. 

¹ Thelma García, “Conversando con Enrique Servín”, en *Revista de la Biblioteca*, Año III, núm. 20 (2012), pp.16-23.

Para Enrique Alberto Servín Herrera,

mi adorado Pëpilitikng

Gabriela Servín Herrera*



No puedo más que dar gracias a la vida por haberme permitido ser tu hermana. Pepo, el segundo de la familia, y yo la cuarta, tu hermanita Höpilitikng, como amorosamente me decías.

A cada uno de tus seres queridos nos tenías un nombre difícil de pronunciar: a Pilar, Zazapiwak; a Lore, Wood; igual lo hacías con tus amigos. Ahora hemos escuchado que era el idioma servinio y que con él inventaste muchos nombres, con lo que mejor sabías usar, las letras y el corazón.

Desde niño, Enrique, fuiste diferente, hacías cosas que los niños de tu edad no hacían. Te llamó la atención como la señora Pinoncelly, la vecina, regañaba a sus hijos en otro idioma, en francés. Entrabas a jugar a casa de los Guglielmina y en lugar de ir con Humberto al jardín, ibas directo a la cocina a

preguntarle a María cómo se decían las cosas en italiano y, como si fuera una clase, lo llevabas anotado. Ibas al cine, a las reuniones de la familia o con los amigos siempre cargando varios libros, que cuidabas con esmero, los forrabas de manera que el polvo no tuviera posibilidad de entrar en esas hojas.

Un hermano juguetero. Nos hacías manita de puerco para que repitiéramos frases en otro idioma, alguno que jamás habíamos escuchado, ni sabíamos que existía, o nos agarrabas la mano y nos decías que “ese día seríamos tus esclavas”, nos ponías a rascarte, a cambiar la estación del radio, a cambiar la hoja del libro en turno, y nos soltabas cuando te aburrías. Era una manera de decirnos cuánto nos querías.

Un día le hablaron a mamá Julia (nuestra abuela) de la escuela religiosa donde cursabas la primaria y le dijeron que estabas leyendo a Marx, que había que llamarte la atención.

Sorprendías a los tíos con argumentos sobre temas complicados, siempre bien fundamentados.

Fecha de
recepción:

2020-08-05

Fecha de
aceptación:

2020-08-11

DO
SSI
ER

50

* Integrante de la Agrupación en Memoria del Poeta Enrique Servín.



Siempre admiré tu sabiduría, tu sencillez, tu generosidad, tu empatía, tu amor por la naturaleza, por los libros, por los idiomas, por las conversaciones que te escuché tener con los ralámuli.

Fuiste un maestro para muchos, para mí también, me enseñaste a respetar el amor en todos los sentidos y en todas sus formas.

Una mañana apareció tu amiga querida Luly Carrillo en mi casa, para avisarme que te habían asaltado y estabas hospitalizado. Tuve el honor de tenerte de huésped durante tu convalecencia. Las visitas que recibiste llenaban mi espacio con letras, con pláticas llenas de sabiduría, con personas

que jamás soñé que pisarían mi casa. Me dejaste cuidarte y chipiliarte, como resarciento el accidente que tuviste de niño al dejarte caer del estribo del Volkswagen de mi tía y caíste al filo de la banqueta, te recogieron y, mientras venía la ambulancia, te acostaron. Me recuerdo preocupada en la cabecera de la cama preguntándote cómo te sentías, qué necesitabas, y tú llorando me gritaste “no me hables, Gabriela”. Yo veía asustada como te agarrabas la cabeza... te la habías quebrado. Quizá esa fractura dio espacio a más neuronas y te hiciste tan sabio.

Enrique, le diste mil satisfacciones a mi mamá con tus logros, tus con-

ferencias, presentaciones, viajes, pero, sobre todo, con tu constante compañía todas las noches que ibas a verla, le llevabas tamales y la acostabas.

Siempre amoroso hermano, respetuoso. Alguna vez me trataste de convencer de que Dios no existe, te escuché y como me viste difícil de convencer, me dijiste “si quieres apegarte a una religión, ponte a estudiar budismo”. Me enseñaste a respetarte y tú me respetabas. Me hiciste aprender que, para ser buena persona, no necesitamos una religión, con empatía es suficiente. Me enseñaste que el valor fundamental es el amor sin límite, ni prejuicio, el amor es universal. Ahora me lo vuelves a decir en sueños: “después del amor, no hay nada”.

Me encantaba escucharte hablar de lugares que tú convertías en maravillosos, así fuera el río Sacramento. Escucharte hablar de valores humanos, en idiomas inimaginables. Mi maestro de vida.

Enrique, fuiste uno de los primeros regalos que la vida me dio.

Cuando cumpliste 60 años me dijiste “Gabriela, cuando ibas a nacer yo le ponía las manitas a mi mamá en su panza, dándote la bienvenida”.

Siempre me hiciste sentir muy querida.

No podemos más que dar gracias a la vida por darnos la inmensa fortuna de haberte tenido cerca.

Te vi en una posición espiritual, con tus cachetes sonrojados, tus ojos cerrados y te escuché decirme “Avisa, Höpilitikng, ya terminé aquí, tengo que trascender”.

Nos dejás millonarios con el amor de tus hijos, de tu nietecita, de tus amigos de Chihuahua, de México, del mundo.

Ayer recibí una llamada de Tere, la mamá de Kenia e Iram, preocupada porque no habías ido a trabajar y no le contestabas el teléfono. Fui a buscarte, llegué a tu jonuco, como le decías a tu casa. Como nunca nos diste llave, me dejaste la puerta abierta.

Entré con miedo, pero te encontré en paz. Te vi en una posición espiritual, con tus cachetes sonrojados, tus ojos cerrados y te escuché decirme “Avisa, Höpilitikng, ya terminé aquí, tengo que trascender”.

Buen viaje, Enrique, donde andes llenarás de luz, sabiduría y amor el camino que te toque recorrer. Tengo la certeza de que un ser tan maravilloso como tú, directo se va con los seres de luz.

Lo siento profundamente Mami, Pilar, Lore, Lalo, Jorge, Lupina, Sergio y Almendra, Luisa, Aguilera, Luis Enrique y Tasha, Eduardo y Laura, Andrea y Fede.

Lo siento profundamente amigos, alumnos, compañeros de trabajo, a todos los poetas y lingüistas, a todo Chihuahua, a todo el mundo, ¡lo siento mucho, mucho, mucho!

Descansa en paz, mi adorado Pëpilitikng.

Ni mii wé gare (te adoramos con todo el corazón).

10 de octubre de 2019,
Chihuahua, Chihuahua.



Una excepción, casi un milagro

Raúl Manríquez*



Si tuviera que utilizar un solo adjetivo para describir a Enrique Servín, quizá elegiría *generoso*. Desde luego son legendarias su asombrosa in-

teligencia, su erudición, su talento literario y su tenacidad en la defensa de las lenguas indígenas, cualidades que le dieron un sitio destacadísimo en nuestra cultura, pero considero que todas sus acciones fueron tocadas por la generosidad, rasgo que le era inherente y del cual se desprendía su vocación

* Candidato a doctor en Filosofía y Ciencias Humanas. Ha sido profesor, escritor y promotor cultural. Actualmente, se desempeña como director general de Capital Cultural en la Secretaría de Cultura del Estado de Chihuahua.

Fecha de
recepción:
2020-06-15
Fecha de
aceptación:
2020-08-11



DO
SSI
ER

53

por compartir sin reservas aquello que amaba y disfrutaba de manera profunda. Abordaré aquí, brevemente, tres ámbitos que así lo muestran.

Abreviar en el taller

A principios de los años 90 comencé a asistir al taller literario de la Universidad Autónoma de Chihuahua, que coordinaba Enrique Servín. Coincidí en ese tiempo con Lupita Salas, don Candelario Barrios, Baltazar Ruiz, Rodrigo Pérez Rembao, Rafael Ávila, Jaime Romero, María Dolores Guadarrama, Juan Marcelino Ruiz, Karla Carrillo, Saúl Alvídrez y otros más. Cada sábado nos reuníamos en ese edificio de ensueño que es la Quinta Gameros. Después, cuando Enrique dejó de trabajar en la universidad, nos convertimos en un grupo trashumante que sesionaba en cafeterías, bares, restaurantes, cualquier establecimiento que nos permitiera estar ahí largas horas sin apenas consumir.

Comenzábamos por leer algunos textos seleccionados por Enrique, muchos de ellos traducidos por él mismo de otras lenguas. A partir de la lectura, Servín disertaba con profundidad y sencillez de tradiciones poéticas, culturas antiguas, lingüística, teorías literarias. Con la amenidad del gran conversador que era, ponía énfasis aquí y allá, hacía citas de memoria, intercambiaba alguna imitación. Era maravilloso escuchar aquellas charlas que, hasta cierto punto, improvisaba en cada se-

sión, las cuales abrían nuestros ojos a otras culturas y formas de apreciar la literatura. Compartir el conocimiento era para él una forma de felicidad.

Nunca lo escuché hablar de su propia obra en una sesión de taller, por cierto, tampoco promoverla en otros ambientes. Hubo siempre en él una modestia y cierta reserva con lo que escribía. Cuando, en 1994, ganó el Premio Chihuahua con *Elogio para los dedos y otros poemas*, no se interesó por publicar el libro. Años después se publicó *El agua y la sombra*, pero fue más por la insistencia de Jesús Chávez Marín, en ese tiempo editor de la UACH, que por el interés de Enrique. En cambio, promovía con entusiasmo a los integrantes del taller que consideraba prometedores incluyéndoles en lecturas públicas y en encuentros literarios. A varios nos publicó en la célebre colección Flor de arena, de la UACH, que él inició y dirigió por algún tiempo. Evidentemente se sentía mejor promoviendo la obra de otros que la propia, aunque esta es, por supuesto, magnífica.

A lo largo de tres décadas impartió su taller en distintos espacios de la ciudad, a veces con el cobijo de alguna institución y a veces sin él. Muchos de los escritores y escritoras que se formaron ahí tienen hoy una destacada trayectoria. Ahora, cuando veo las nuevas generaciones de poetas chihuahuenses, talentosos y con una formación sólida, que se van convirtiendo en las voces representativas de nuestra literatura, pienso que fructifi-

ca en ellos el trabajo de Servín, su acertada guía y su crítica precisa, el generoso manantial del que tantos abrevamos.

Una deslumbrante tradición

Servín hizo de la preservación y difusión de las lenguas y literaturas indígenas de Chihuahua un proyecto de vida al que se entregó con devoción. Como funcionario de gobierno, coordinó la publicación de 67 títulos que incluyen libros, fotonovelas, cómics y audiolibros, todos ellos en lenguas originarias. Promovió también a poetas rarámuri como Dolores Batista y Martín Makawi, a quienes proyectó a nivel internacional.

Pero quiero en este punto destacar especialmente un libro que se lee con asombro y felicidad: *Anirúame: historias de los tarahumaras de los tiempos antiguos*. Cada uno de los relatos que lo integran revela aspectos de un universo mágico y desconocido, pleno de imaginación y belleza: la rica mitología rarámuri. Más de dos décadas le llevó a Enrique rastrear y reunir las historias que conforman esta obra. Hurgó en archivos y antiguos documentos, recorrió la sierra buscando a los narradores tradicionales que aún existen en apartadas comunidades. Tuvo que ga-

Servín construyó una voz narrativa en la que el autor se desdibuja por completo y renuncia a su propia perspectiva para dejar sitio a una voz antigua, sabia y poderosa, que parece atravesar siglos y milenios para revelarnos la verdad. Una voz que suena a tradición oral, como corresponde a una cultura ágrafa.

narse su confianza para entrevistarlos y, a veces, llevarlos a los estudios de grabación en la ciudad. Consiguió con ello rescatar una deslumbrante tradición ya casi extinguida por el proceso de aculturación que rápidamente avanza con la educación oficial y la migración de los indígenas a las zonas urbanas.

Pero la obra va más allá de la investigación y la compilación. Trasladar historias de la oralidad a la escritura requería talento literario. Servín

construyó una voz narrativa en la que el autor se desdibuja por completo y renuncia a su propia perspectiva para dejar sitio a una voz antigua, sabia y poderosa, que parece atravesar siglos y milenios para revelarnos la verdad. Una voz que suena a tradición oral, como corresponde a una cultura ágrafa.

Es enorme la aportación que Servín hizo a nuestra cultura con este libro que revela las raíces más profundas de ese pueblo del que tanto tenemos que aprender.

La más noble y generosa de las artes

Enrique fue un lector portentoso que, como dijo alguna vez Chávez Marín, parecía haber leído todos los libros que

DO
SSI
ER

existen. Para apreciar de manera tangible este fervor bastaba conocer su biblioteca personal, que llegó a ocupar literalmente la totalidad de su casa, o verlo hurgar con curiosidad y gozo en las librerías, de las que nunca salía sin comprar algunos ejemplares. Borges decía que imaginaba el paraíso como una biblioteca; parafraseándolo diría que, de haber creído en alguna clase de paraíso, Enrique lo habría imaginado como una inagotable librería.

Como lector, sus intereses abarcaban varios campos: filosofía, historia, religiones, ciencias naturales, literatura, primordialmente, poesía, a la que consideraba “la más noble y generosa de las artes”¹. La definía como el lenguaje llevado a su máximo esplendor e intensidad y solía ejemplificarla con el *Cántico espiritual*, de san Juan de la Cruz, versos magistrales, de ritmo poderoso en los que todo resulta significativo.

Dice Servín en el prólogo de *El agua y la sombra*: “En una época como la nuestra, obsesionada con la acumulación de la materia y su peligrosa manipulación, amar a la poesía o intentar practicarla resulta un evidente ejercicio de la libertad y la disidencia”².

En esa búsqueda vital encontró poetas de diversas épocas y lenguas, y tradujo a varios de ellos. Con entusiasmo compartía esos hallazgos recitando los poemas que guardaba su memoria prodigiosa. Gracias a él muchos conocimos grandes autores cuya existencia

ignorábamos: Gunnar Ekelöf, Denise Levertov, Manuel Bandeira, entre otros. También contribuyó enormemente para que figuras como Gonzalo Rojas y Ledo Ivo vinieran a Chihuahua.

Esencialmente creyó en la poesía, en el poder que esta tiene para recuperar la memoria individual y colectiva, para revelarnos aspectos insospechados de la realidad y enriquecer nuestra existencia. Por ello, buscó que iluminara también la vida de otras personas y la promovió desde todas las trincheras: fue autor, maestro, promotor de lectura, editor, traductor, conferencista, un largo etcétera.

El poder de los recuerdos

Quizá en algunos años, cuando alguien escuche hablar de Servín o lea algo sobre él, se preguntará si en realidad existió alguien así o si se trata de un mito o una leyenda. ¿Cómo es posible —se dirá esa persona—, que alguien hable más 25 idiomas, tenga conocimientos profundos en áreas tan diversas de las humanidades y sea, además, simpático, humilde y generoso? Enrique Servín fue una excepción, casi un milagro en este entorno en el que si acaso se dará uno como él en cada siglo.

Me ha costado trabajo escribir estos párrafos pensando en todo momento en que Enrique ya no está, realidad que quizá no asimilamos todavía. La muerte de un amigo nos deja

¹ Enrique Servín, *El agua y la sombra*, Chihuahua, Universidad Autónoma de Chihuahua, 2003, p. 8.

² Idem.

las palabras en la boca. Mucho tiempo después uno siente todavía el impulso de buscarlo para contarle una anécdota o discutir con él algún tema. Dice García Márquez que la muerte significa no estar nunca más con los amigos³, pero hay personas, como Enrique, con las que seguiremos conversado en ese diálogo interior que todos sostenemos.

Qué mejor que cerrar este texto con palabras de Enrique referentes al recuerdo, la muerte y la poesía:

El recuerdo se erige, entonces, en un recurso poderoso, aunque desesperado, en contra de la muerte. La poesía de todos los tiempos ha sido también, por supuesto, un recurso desesperado contra la muerte. Porque si la poesía es lenguaje, es entonces memoria colectiva e individual, emanación de lo que ha sido. [...] Como la vida misma, casi todo lo que podamos decir de la muerte es, en determinado momento, válido. La muerte es triste, es buena, es necesaria, es indeseable, es inevitable. Es inmemorial o, como lo quería Gorostiza, es niña. Es deslumbramiento y liberación”.⁴



Ombligo de la luna. Técnica mixta. Varios sobre piedra. 20 cm diámetro

³ Gabriel García Márquez, *Doce cuentos peregrinos*, Barcelona, Ediciones Altaya, 1994, p. 14.

⁴ Enrique Servín, “Tres momentos en torno a la poesía, la memoria y la muerte”, en *Livres. Literatura y Arte*, núm. 3 (2014), pp. 6-9.

Una anécdota con Enrique Servín o

cuando el gozo se vino al pozo

Víctor Orozco*



En 2007 dirigía la tesis de Guillermo Cervantes, quien había seleccionado la historia de Jiménez, Chihuahua, como tema de su disertación doctoral. En busca de informa-

ción peiné el archivo histórico municipal y entre el cúmulo de documentos que digitalizó, me sorprendió lo que consideré un hallazgo, como pepita de oro. Se trataba de un breve diccionario de palabras que supuse eran del idioma concho, con su respectiva traducción al castellano, compuesto en 1857 en Atotonilico, hoy Villa López. Su autor Pablo J. Caballero, un comisionado por el jefe político de Jiménez, Francisco Estavillo, para recoger palabras de las lenguas indígenas, mencionaba que lo obtuvo de entrevistas a los habitantes más viejos del poblado, hablantes del

antiguo idioma. Por varias conversaciones con Enrique Servín sabía que esta lengua se había extinguido tal vez en el siglo XVIII y de ella apenas subsistían unas cuantas palabras, entre ellas Bachimba y Namiquipa. Los especialistas llevaban siglos buscando los rastros del idioma hablado por los antiguos habitantes de la cuenca del río de las conchas o Conchos, incluso, se hablaba de una gramática perdida. Con estos antecedentes, propuse al consejo editorial de la entonces llamada Revista de las Fronteras, hoy Cuadernos Fronterizos, publicar el documento acompañado por un estudio histórico a cargo de Guillermo Cervantes y uno lingüístico de la pluma de Enrique Servín.

De inmediato le escribí y acicateado por el entusiasmo también le llamé por teléfono. Recupero ahora los correos que cruzamos y al final contaré el desenlace del episodio.

Fecha de
recepción:
2020-07-18

Fecha de
aceptación:
2020-08-11

DO
SSI
ER

* Historiador y exdirector de Cuadernos Fronterizos

El 22 de octubre de 2007 le envié este correo:

Estimado Enrique:

Recordarás que hace tiempo me comentabas las dificultades que existen para recuperar el idioma de los conchos, del cual se ignora al parecer casi todo. Pues bien, Guillermo Cervantes, un alumno mío a quien le estoy dirigiendo su tesis de doctorado sobre un tema de historia de Chihuahua, localizó un breve diccionario de 35 palabras y cinco frases, compuesto en 1857. El comité editorial de la Revista de las Fronteras acordó publicar este documento, acompañado de dos estudios, uno lingüístico y otro histórico. La idea es sacar el mayor provecho posible al documento, interrogándolo desde diversos puntos de vista. Te escribo para invitarte a redactar el primer trabajo, para lo cual te enviaría una copia del documento (que en su impresión por cierto está bastante claro y legible). Espero tu respuesta y te mando un cordial saludo, Víctor Orozco.

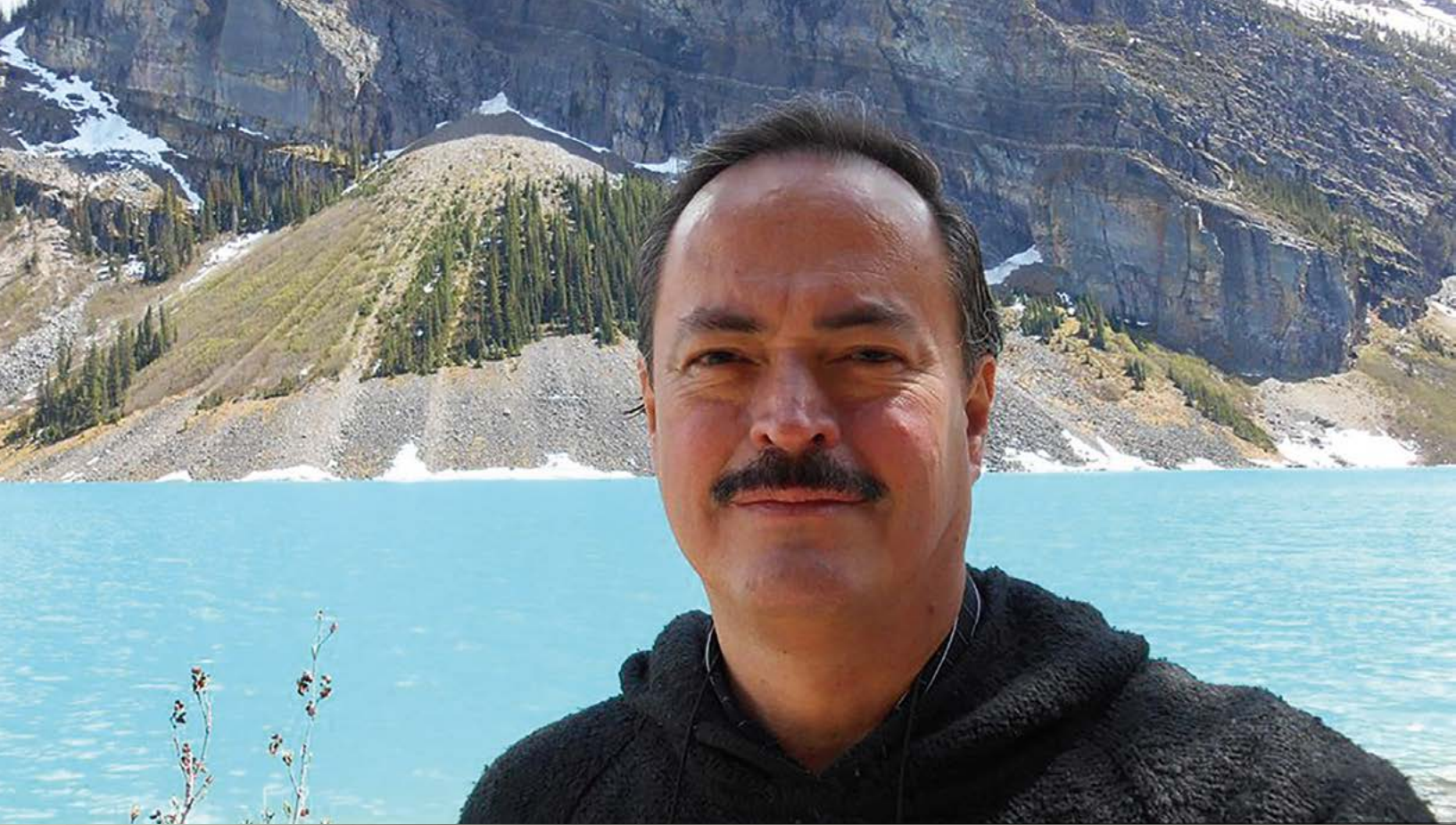
A mi llamada, Enrique me respondió lo siguiente:

¡Me dejaste temblando con tu llamada, que para colmo se cortó las dos veces que marcaste! Debido a lo apretado de la agenda del encuentro, así como al hecho de que todo el día hubo una cola en la única computadora del hotel, hasta ahorita (son las dos de la mañana) tengo acceso a internet y me pongo a revisar los mensajes. ¡No sabes la emoción enorme que me da la noticia del diccionario! ¡Es

algo verdaderamente increíble, para mí, hasta novelesco! Yo he ido encontrando unas pocas palabras y deduciendo algunas etimologías, que ahora se sabrá si estaban bien o mal, es lo de menos. Te agradezco muchísimo que hayas pensado en mí para una de las dos introducciones y por supuesto que acepto. Tal vez yo no sea la persona idónea para el trabajo, ya que hay lingüistas profesionales, pero te suplico que no cambies de opinión y me dejes participar en el proyecto. Total, que ya vendrán otros (todos los que quieran) a hacerme garras, y con todo el derecho del mundo. Deveras, es una gran noticia, y te vuelvo a agradecer que hayas pensado en mí. ¡Mándenme el documento cuanto antes! (si es copia escaneada o si ya está transcrito y capturado; como sea). ¡Recibe un abrazo desde la increíble Morelia, en donde me das esta noticia extraordinaria!

Enrique.

En este breve texto, se traslucen las contagiosas emociones que le despertaba a Enrique Servín indagar en los arcanos de la historia de las ideas y de las lenguas. Era un genuino expedicionario al que nunca se le consumían las ansias por saber y desentrañar. Saber algo más por fin del habla de los conchos era para él increíble y casi novelesco. Había razones para suponer la valía del hallazgo: la fecha del diccionario, mediados del siglo XIX; el sitio, un pueblo ubicado en el epicentro del país concho, y el testimonio del recuperador, quien escribió como encabezado: “Razón que se ha podido adquirir



del antiguo idioma que se usó en este pueblo desde antes de la conquista por los españoles hasta principios de este siglo en que se ha ido extinguiendo por las mezclas que se introdujo del castellano”.

Pronto le envié a Enrique la copia del documento y esperé una semana. Me llamó entre desencantado e intrigado. Después de examinar las dicciones, concluyó que procedían del rarámuri y eran muy semejantes, algunas incluso idénticas, a las variantes habladas en la sierra Tarahumara. Así, la gran noticia que despertó su excitación intelectual vino a muy poco. Le comenté entonces: “Pues ni modo, Enrique, el gozo se nos vino al pozo”. “No te creas, al menos, ya sabemos de cierto que en la zona sur-central del estado había hablantes del rarámuri, ya sea por dos razones: o el idioma concho no existió como

una lengua diferenciada del rarámuri o los rarámuri también habitaban la zona del río Conchos”. Años después, me enteré que grupos numerosos de estos últimos se expandieron a otras regiones fuera de su hábitat original a lo largo de los siglos XVII y XVIII, probablemente, en la medida en que los antiguos pobladores eran expulsados o se extinguían.

La colaboración de Enrique ya no tuvo lugar y la parte del misterio que estaba por descubrirse siguió en la bruma. En el número 10 de la revista, correspondiente al verano de 2008, publicamos el artículo de Guillermo Cervantes, bajo un título interrogante: *¿Conchos o rarámuris?*, anexando copia del original del documento y centrando el análisis en el contexto histórico donde se produjo. 



DI DAC TI KÓN

Rendija. Técnica mixta. Plumón sobre cartón. 47 x 27 cm.

Diario de reflexión sobre mi formación docente

César Silva*



Fecha de
recepción:
2020-02-12
Fecha de
aceptación:
2020-09-24



62

Bajo perfil. Técnica mixta. Tinta sobre cubo de madera. 11 x 11 x 11 cm.

* Docente-investigador de la UACJ.



En mi trayectoria como docente he asistido a múltiples cursos o talleres de actualización docente con variadas temáticas: calidad educativa, constructivismo, evaluación integral, competencias, planeación. La justificación y el contexto de la formación es lineal. El cambio tecnológico modificó los paradigmas de producción y, por ende, el perfil de egreso. Ergo, el profesorado, en el siglo XXI, debe formarse para las exigencias de la era digital. Sin mayor cuestionamiento se vuelve “natural” que la enseñanza en las escuelas se diseñe de acuerdo con la perspectiva socioeconómica dominante. Salvo alguna excepción que confirma la regla, el profesorado no interviene en el diseño y contenido de los cursos.

Hasta donde mis lecturas y mis diarios de campo de actualización docente me alcanzan, la estrategia no es nueva. Se trata de mejorar la enseñanza y el profesorado, principal responsable de la calidad educativa y del éxito en el perfil de egreso; debe capacitarse en las tendencias técnicas en boga. Este enfoque desatiende las condiciones en que el magisterio realiza su labor y reduce el proceso de enseñanza-aprendizaje a la interacción en el aula entre profesorado y alumnado. Los programas y planes de estudio, la infraestructura y las demandas familiares, económicas, políticas y sociales pareciera que no existen. En consecuencia, la misión de la escuela es forjar un prototipo de ser humano con habilidades digitales.

Liston y Zeichner señalaron la importancia de reflexionar sobre el contexto socioeconómico en los cursos de actualización docente¹. Así, en 2020 conviene entender por qué el perfil del profesorado debe orientarse



¹ Daniel Liston y Kenneth Zeichner, *Formación del profesorado y condiciones sociales de la escolarización* (3ª ed.), Madrid, Morata, 2003.

al dominio de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y de la informática, nueva lengua franca de la globalización. En el Instituto Politécnico Nacional se ofrecerá Educación 4.0, que incorpora las TIC, la analítica de datos, el internet de las cosas y big-data, el aprendizaje con dispositivos móviles y crear una cultura emprendedora en su comunidad².

La tendencia alcanzó a la Universidad Nacional Autónoma de México: su rector declaró que así como hay una industria 4.0, debe haber una universidad 4.0³.

Según Yáñez, la industria 4.0 consiste en la automatización total de la manufactura y el empleo del futuro será de trabajos que no existen, conviviendo personas y robots gracias a la inteligencia artificial⁴. Otra ventaja es la reducción de los costos totales de fabricación, principalmente, por el ahorro de materia prima y el trabajo físico, gracias a la nanotecnología.

Por ello, en las escuelas se populariza el uso de las TIC para enseñar al estudiantado las competencias idóneas a la era digital. Con la tecnología en la producción, se sustituyen las habilidades humanas con la automatización, la informática y los robots. En consecuencia, la permanencia de las personas en el empleo ya no de-

pende de sus capacidades, sino de las demandas del avance tecnológico. Los puestos laborales caducan, permítaseme la metáfora, a la velocidad de un teléfono inteligente. Entonces, aparece la educación a lo largo de la vida para reciclar la fuerza de trabajo en congruencia con los cambios en la producción.

Con estos antecedentes, participé en un taller de formación docente que promovió la reflexión grupal a partir de la cotidianidad del profesorado sin aislarlo del contexto socioeconómico. El enfoque de actualización se basó en la Investigación Acción Participativa (IAP). A diferencia de muchos cursos, se planteó la perspectiva histórica de la IAP, desde sus inicios funcionalistas e industriales hasta llegar los postulados de Paulo Freire en la reflexión colectiva, con militancia política y para la emancipación. En el taller se planteó que interesaría más el proceso que los resultados, aspirando a un trabajo voluntario y colegiado para deliberar sobre nuestras problemáticas cotidianas.

Cuando se privilegia la reflexión y no se acota el desarrollo de un proceso formativo a tiempos prescritos, se puede conversar sobre el rasgo tecnocrático, instrumental, subordinado y descontextualizado de la actualización del profesorado; también discutir, con

² Arturo Sánchez Jiménez, "IPN implementará modelo Educación 4.0", en *La Jornada*, México, 29 de marzo de 2019. Disponible en <https://www.jornada.com.mx/ultimas/sociedad/2019/03/29/ipn-implementara-modelo-educacion-4.0-6437.html>

³ Laura Poy Sonalo, "Movernos rápido hacia una gran revolución educativa, reto: Graue", en *La Jornada*, México, 22 de mayo de 2018. Disponible en <https://www.jornada.com.mx/2018/05/22/sociedad/028n1soc>

⁴ Fran Yáñez, *La Meta es la Industria 4.0: Descubre la tecnología que hace posible la nueva Revolución Industrial*, 2017, Consultado en <https://www.amazon.com.mx/Meta-Industria-4-0-tecnolog%C3%ADa-Revoluci%C3%B3n-ebook/dp/B075WNTK4H>

libertad y sin prisas, respecto a si se cumple la formación integral del estudiantado en cuestiones como equidad de género, solidaridad, respeto por el otro y la otra. Surgieron algunas preguntas: ¿cómo podremos colaborar a constituir el perfil integral del alumnado sin reducirlo a la preparación para el trabajo?, ¿qué es más importante: formar las habilidades digitales para el mercado laboral o el desarrollo del pensamiento crítico?

En el taller se abordó la desigualdad social, la brecha tecnológica, el capitalismo cognitivo y el papel de la universidad en este marco. Es difícil debatir con profundidad temas complejos y responder a todas las preguntas planteadas. No obstante, los cuestionamientos pueden servir como tarea para pensar

en nuestro papel en la era digital, si el horizonte es la industria 4.0. En tiempos de las TIC: ¿cuál es la conveniencia de que los pizarrones electrónicos sustituyan al gis y el pizarrón verde, las tabletas a los cuadernos y las pantallas táctiles al lápiz y la pluma? ¿Queremos que nos actualicen en cómo *googlear*

Pareciera que el encargo para las universidades es formar al sujeto tecnológico, experto en manipular computadoras y aparatos móviles, cuya mejor virtud es seguir instrucciones predecibles.

Además, se obliga al profesorado a enseñar con las tic para lograr el perfil de egreso coherente con el método de manufactura esbelta, como mano de obra polivalente, multifuncional y autónoma.

con más eficiencia o seguir hurgando en las bibliotecas de papel, más lento, pero con más deliberación?

Pareciera que el encargo para las universidades es formar al sujeto tecnológico, experto en manipular computadoras y aparatos móviles, cuya mejor virtud es seguir instrucciones predecibles. Además, se obliga al profesorado a enseñar con las TIC para lograr el perfil de egreso coherente con el método de manufactura esbelta, como mano de obra polivalente, multifuncional y autónoma. En contraste, en el taller no terminó la experiencia con una encuesta al grupo, sino con preguntas sobre si hubo deliberación sobre su práctica didáctica, si le orienta a desarrollar mayor autonomía para diseñar trayectos alternativos de formación do-

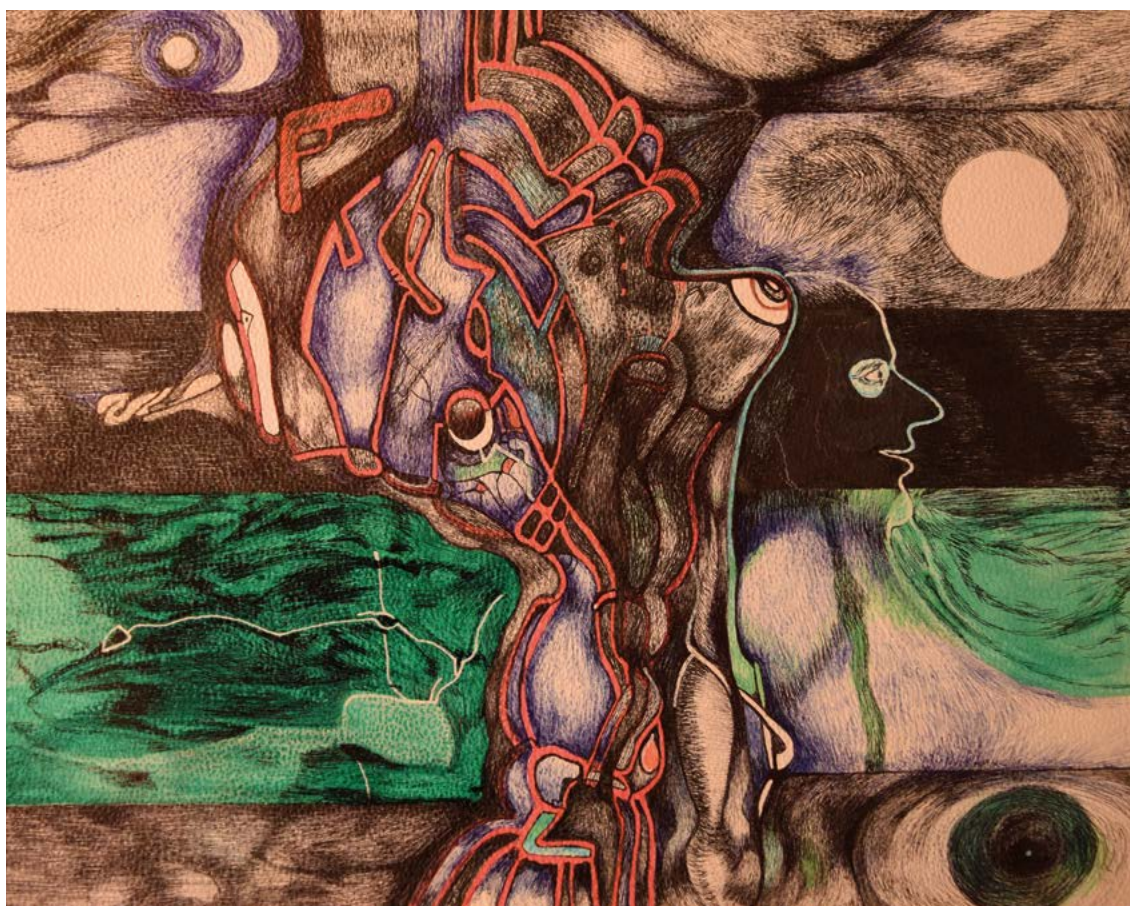
cente, si se le apoyó en la construcción y el mejoramiento de sus capacidades.

Independientemente de las reflexiones de cada participante, el ideal de la formación docente en el grupo se planteó: integral, colectiva, reflexiva, crítica, participativa y política, para y desde la práctica del profesorado. Se-

ría una opción a la capacitación tecnocrática que busca la eficacia y eficiencia de la enseñanza propia de la era digital. Rueda y Franco-Avellaneda rebaten el determinismo tecnológico que en lo educativo privilegia las TIC sin evidencias de cambios pedagógicos de fondo⁵. Además, el capitalismo informacional intensificó las desigualdades y exclusiones sociales, no se han generado mejores empleos, condiciones de vida ni de ingreso a la información y a la educación.

Finalmente, en el transcurso del taller me llevé algunas preguntas de

la era digital: ¿el avance tecnológico se goza en todo el planeta?, ¿qué papel le toca a México, país ensamblador, en el concierto de regiones como Silicon Valley?, ¿participar en la era digital es para sacar ventajas comerciales o para estrechar la colaboración entre países?, ¿es adecuada la transferencia tecnológica entre países desarrollados y el tercer mundo?, ¿por qué en lugar de que las patentes, sobre todo de medicinas, sirvan para el acceso a los recursos a menor costo, se fortalecen los cursos de cómo patentar los nuevos inventos y el combate a la piratería?



Bajo perfil. Técnica mixta. Tinta sobre cubo de madera. 11 x 11 x 11 cm.

⁵ Rocío Rueda y Manuel Franco-Avellaneda, "Políticas educativas de TIC en Colombia: entre la inclusión digital y formas de resistencia-transformación social", en *Pedagogía y saberes*, núm. 48 (2018), pp. 9-25.

Diagnóstico educativo

basado en satisfacción de estudiantes y docentes universitarios: una propuesta de enfoque mixto

Norge Luis Pérez Vargas*
Fidel González-Quñones**

Antecedentes



En el complejo y moderno contexto actual, los conceptos administrativos y de mercadotecnia empleados por todo tipo de empresas comerciales con objetivos diversos poco a poco son estudiados e incorporados a la dinámica de las instituciones educativas. Este cambio de paradigma se presenta en parte por el surgimiento de una férrea competencia por los espacios para atender al exigente mercado de la educación superior, dentro del cual es necesario poner atención a las necesidades tanto de los futuros estudiantes prove-

nientes de la educación media, como a las opiniones de sus padres o tutores, pues generalmente ejercen una influencia decisiva en la elección educativa que los jóvenes han de tomar. Por otro lado, las instituciones educativas cada vez se involucran más en actividades sociales, políticas y comerciales al ofrecer una amplia gama de productos y servicios que complementan su oferta educativa, generan ingresos adicionales y compiten fuertemente en el mercado. Ejemplo de lo anterior son servicios de investigación, traducciones, diplomados, consultas médicas y odontológicas, venta de productos y subproductos de divisiones agrotecnológicas, químicas y de ingeniería, entre otros cientos de ejemplos.

Ante este panorama, las instituciones de educación superior deben cada vez más orientarse hacia el mer-

Fecha de
recepción:
2020-02-18
Fecha de
aceptación:
2020-10-03



* Licenciado en Psicología por la Universidad Espíritu Santo de Cuba. Estudiante de la maestría en Innovación Educativa en la UACH.

** Profesor e investigador en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores SNI.

cado y sus necesidades, esto es, ofrecer portafolios educativos más completos que busquen satisfacer las crecientes demandas de sus usuarios: centros de cómputo, bibliotecas, bases de datos, instalaciones cómodas, cafetería y, por supuesto, calidad en su planta docente y sus modelos educativos.

De esta forma, las instituciones educativas empiezan a voltear a ver a sus usuarios con el fin de conocer su grado de satisfacción con los servicios recibidos, para reforzar los puntos fuertes y establecer acciones de control sobre aquellos factores que representen un área de oportunidad y deban ser mejorados.

Para realizar lo anterior existen diferentes procedimientos formales e informales, pero si se desea realmente lograr un cambio importante se debe poner atención a los primeros, es decir, utilizar una metodología adecuada al contexto de la situación y presentar lo que se conoce como diagnóstico. De esta manera, se puede establecer como objetivo general de esta investigación proponer una metodología mixta para evaluar la satisfacción de estudiantes y

docentes como parte de un diagnóstico educativo.

Referentes conceptuales sobre diagnósticos educativos y satisfacción laboral docente

Los diagnósticos educativos suponen identificar los factores que intervienen en que una institución cumpla o no cumpla con sus metas y propósitos.

Este diagnóstico no puede ser arbitrario y necesita realizarse en el marco de un proceso sistemático que abarque desde la forma de obtener la información hasta la manera en que se analiza y se toman las decisiones. Se ejerce en función de cuatro factores: personales, sociales, curriculares y profesionales, bajo el contexto de su interacción con el objetivo final de integrar de forma social y ocupacional al personal de la institución educativa¹.

El primer paso de una evaluación se conoce como inicial o diagnóstica y



Tú me la diste. Técnica mixta. Tinta sobre granada seca 6 x 6 x 6 cm.

¹ Luis Sobrado Fernández, "El diagnóstico educativo en contextos sociales y profesionales" en *Revista de Investigación Educativa*, vol. 23, núm. 1 (2005), pp. 85-112.

busca presentar la situación actual de la institución: se identifican las principales debilidades y amenazas para fijar su importancia y decidir cuáles atender con mayor urgencia. Las fortalezas y oportunidades encontradas también se toman en cuenta para implementar acciones tendientes a capitalizarlas de acuerdo con las posibilidades y presupuestos reales.

En este contexto, la medición de la satisfacción es importante porque permite conocer la situación del personal, lo cual ayuda a identificar los problemas de mayor preocupación, las causas de descontento y los factores que aportan a la satisfacción en general.

Anaya y López señalan que una sociedad avanzada debe contar con profesionales educativos laboralmente satisfechos, pues esta satisfacción se refleja en la calidad de la educación proporcionada y a la vez influye en la reputación de las instituciones educativas². Por su parte, Edwin Locke define la satisfacción de estos profesionales como una respuesta emocional positiva resultante de la evaluación en la medida en que el puesto tiene o no congruencia con los valores laborales del individuo³⁴.

Metodología

Para este estudio de caso se diagnosticó la opinión de los estudiantes y docentes de la licenciatura en Ciencias de la Información, impartida en la Universidad Autónoma de Chihuahua. Se utilizó un enfoque mixto. El componente cualitativo consistió en dos grupos focales, uno de estudiantes y otro de docentes, quienes fueron guiados por un moderador utilizando un instrumento de medición semiestructurado. Para el componente cuantitativo se aplicó un instrumento validado, modificado y ajustado al contexto, elaborado por Salinas⁵. Esta metodología permitió realizar ciertas comparaciones entre los datos obtenidos de forma cualitativa y de forma cuantitativa, que permitieron contrastar las respuestas obtenidas por cada una de las dos técnicas.

Resultados

Para el caso de los estudiantes se encontró concordancia entre los resultados obtenidos con las técnicas cuantitativa y cualitativa. Las debilidades más importantes detectadas fueron la organización académica, poca eficiencia en

² Daniel Anaya y Esther López, "Satisfacción laboral del profesorado en 2012-13 y comparación con los resultados de 2003-04. Un estudio de ámbito nacional", en *Revista de Educación*, núm. 365 (2014), pp. 96-121.

³ Edwin Locke, "The nature and causes of job satisfaction", en Marvin Dunnette (ed.), *Handbook of Industrial and Organizational Psychology*, Chicago, Rand McNally, 1976, pp. 1297-1343.

⁴ Edwin Locke, "Job satisfaction", en Michael Gruneberg y Toby Wall (eds.), *Social Psychology and Organizational Behaviour Psychology*, Chichester, Wiley, 1984, pp. 93-117.

⁵ Agapito Salinas, *Satisfacción del estudiante y calidad universitaria: un análisis explicatorio en la Unidad Académica Multidisciplinaria Agronomía y Ciencias de la Universidad Autónoma de Tamaulipas* (tesis de doctorado), Sevilla, Universidad de Sevilla, 2007.

la organización de cursos y talleres complementarios a su formación, calidad de los salones no óptima y estrategias de evaluación de los docentes poco satisfactorias para los alumnos. Las variables donde los estudiantes mostraron mayor satisfacción fueron el dominio que tienen los profesores sobre la materia, las habilidades que la carrera les brinda para el trabajo individual, las herramientas de investigación y la tolerancia hacia diversas culturas y filosofías.

En el caso de los docentes, las debilidades encontradas fueron la insatisfacción con la formación previa de los estudiantes al ingresar a la carrera y la infraestructura de las aulas que utilizan (climatización, iluminación, acústica, mobiliario y otros). Aunque en general se sienten satisfechos en su centro de trabajo. Por otro lado, los docentes muestran un elevado índice de satisfacción en su relación con los directivos, con la actividad docente y con su motivación y los reconocimientos que reciben por su trabajo.

Conclusiones

El fin de una evaluación educativa es diagnosticar, juzgar y, finalmente, mejorar. Para lograr lo anterior es nece-

El fin de una evaluación educativa es diagnosticar, juzgar y, finalmente, mejorar. Para lograr lo anterior es necesario aplicar seriamente una metodología con instrumentos validados y evitar, en la medida de lo posible, el margen de error.

sario aplicar seriamente una metodología con instrumentos validados y evitar, en la medida de lo posible, el margen de error. En cuanto a la técnica cualitativa, esta validación no es siempre posible y en este caso se utilizó un instrumento semiestructurado validado solamente por expertos. En el presente artículo se presenta como una fortaleza la aplicación de un método mixto que permita contrastar

los resultados de cada técnica a partir de un análisis de satisfacción, que es un elemento medible y diagnosticable si se profundiza en la teoría que lo fundamenta.

Este tipo de diagnósticos carecen casi por completo de valor si son limitados al contexto académico y se archivan una vez cumplido su propósito de realizar una propuesta y ejercicio académico y metodológico. Es importante su comunicación por medio de canales académicos y científicos como referencia para otros investigadores, pero sobre todo para ser utilizados por personal administrativo y gerencial que se encuentre en condiciones de tomar decisiones, establecer presupuestos y en general realizar acciones de manera informada, en las cuales se aprovechen las fortalezas y combatan las debilidades encontradas en los diagnósticos. 

MU ES TRA PLÁSTICA

**César
Cabrera**



Wilbur

César Cabrera es un ave rara. Forma parte de aquella primera generación legendaria del CEDART, que prometía una integración de las artes en la formación de la educación básica. Tuvo el privilegio de pertenecer al reducido grupo de egresados que recibieron las enseñanzas del programa Creatividad en la Educación, que Manuel de la Cera (artífice de lo mejor que el gobierno federal ha hecho hasta la fecha en materia de difusión cultural y educación artística) consiguió con la Universidad de Londres y cuyos facilitadores eran Susana Alexander y Roberto D'Amico. Pero antes de eso, César ya se había unido al grupo de teatro Los Zopilotes, cuando los hermanos Betancourt hicieron su paso por Chihuahua. Eran los últimos actos del teatro panfletario que buscaba despertar la conciencia social de las masas.

Aquella era la época de las peñas y César también empuñaba la guitarra con los grupos que se formaban para la ocasión.

Cuando lo conocí era el mismo muchacho apacible que ahora ha envejecido armando cubos con su fuga de líneas. De entre todas las artes que pudo dominar se decantó por el teatro, a pesar de, a mi juicio, su naturaleza un tanto retraída. De allí que desde entonces se haya inclinado más por la dirección, el papel de escenógrafo y de iluminista, que van más acorde con su ojo plástico. Además, durante todo este tiempo, mientras escucha, en el descanso o simplemente mientras se da la plática dibuja aquellas marañas de formas caprichosas que no consigue deshacer, pero nos sugieren tantas cosas.

Sin proponérselo, a lo largo de los años y sin pretensión teórica alguna, César ha hecho de sus ejercicios algo más que un simple juego de líneas. Nos

**GA
LE
RÍA**



I recognize I. Técnica tinta sobre cubo de cartón. 21 x 21 x 21 cm

mueve más allá de la apariencia de los monocromos y la mirada atrapada en caleidoscopio. Como prueba de esa persistencia, se halla todo un cúmulo de material inédito, tal vez irrecuperable, tan diverso como los materiales a la mano: una hoja de máquina usada o en limpio, la cara, el anverso o el interior de un fólter, un volante, las hojas

de cuaderno, una agenda, una libreta, un pedazo de cartón, en fin, un espacio vacío por colmar con un lápiz, una pluma, un marcador, un crayón, etcétera. Que en los últimos años se haya decidido a mostrar al público abiertamente sus obsesiones plásticas es algo que vale la pena apreciar y agradecer.

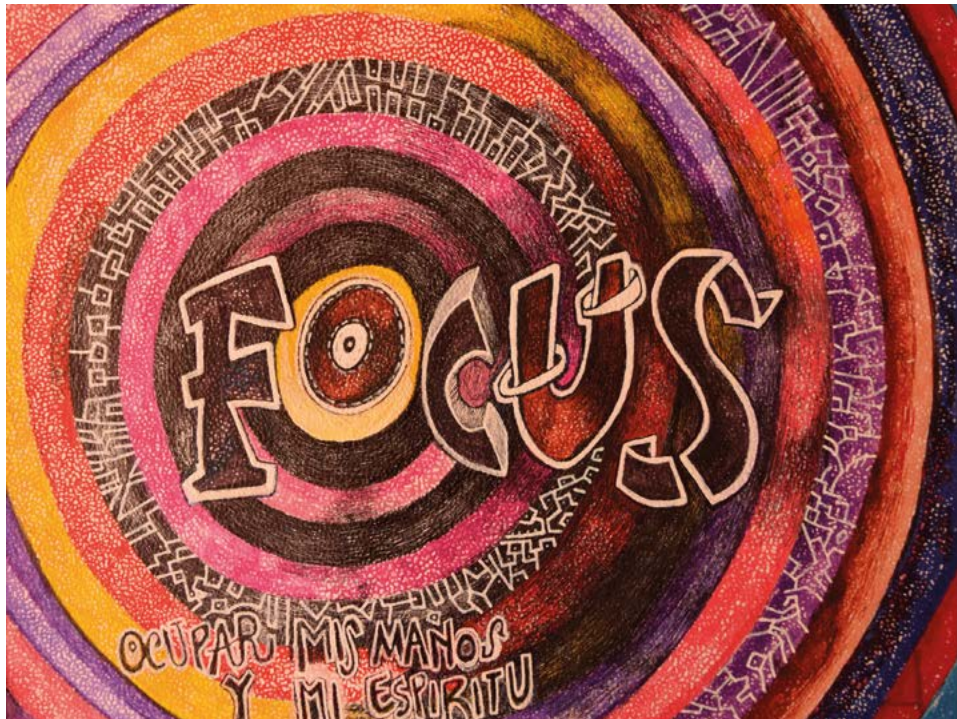
Víctor Hernández



GA
LE
RÍA

73

Waking around. Técnica mixta. Plumón sobre papel. 43 x 25 cm.



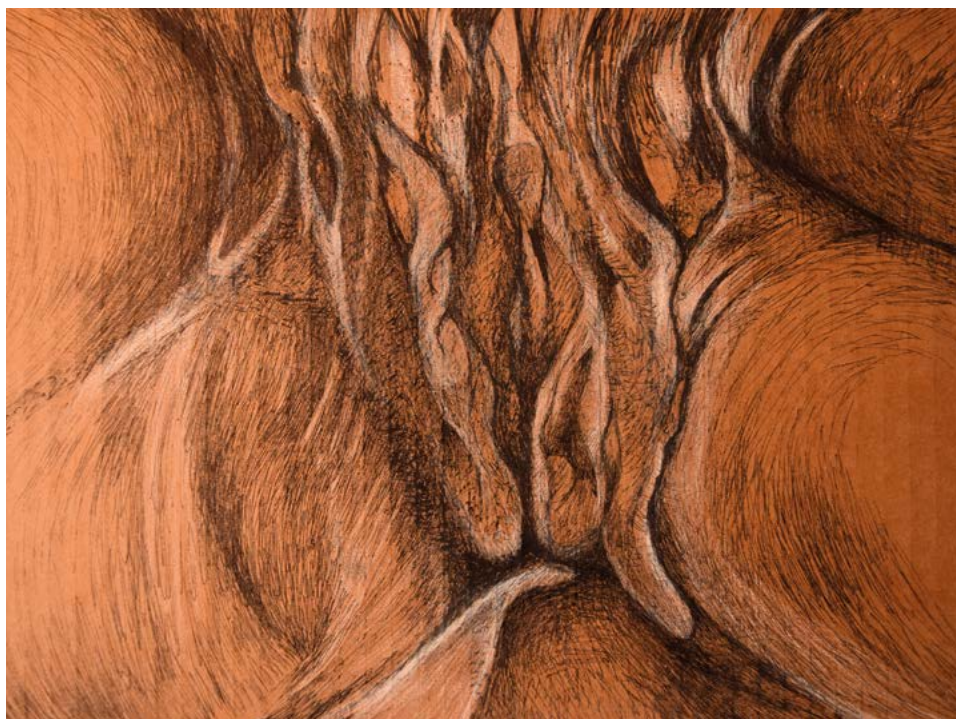
Focus hocus pocus. Técnica mixta. Plumón sobre papel. 35 x 28 cm.



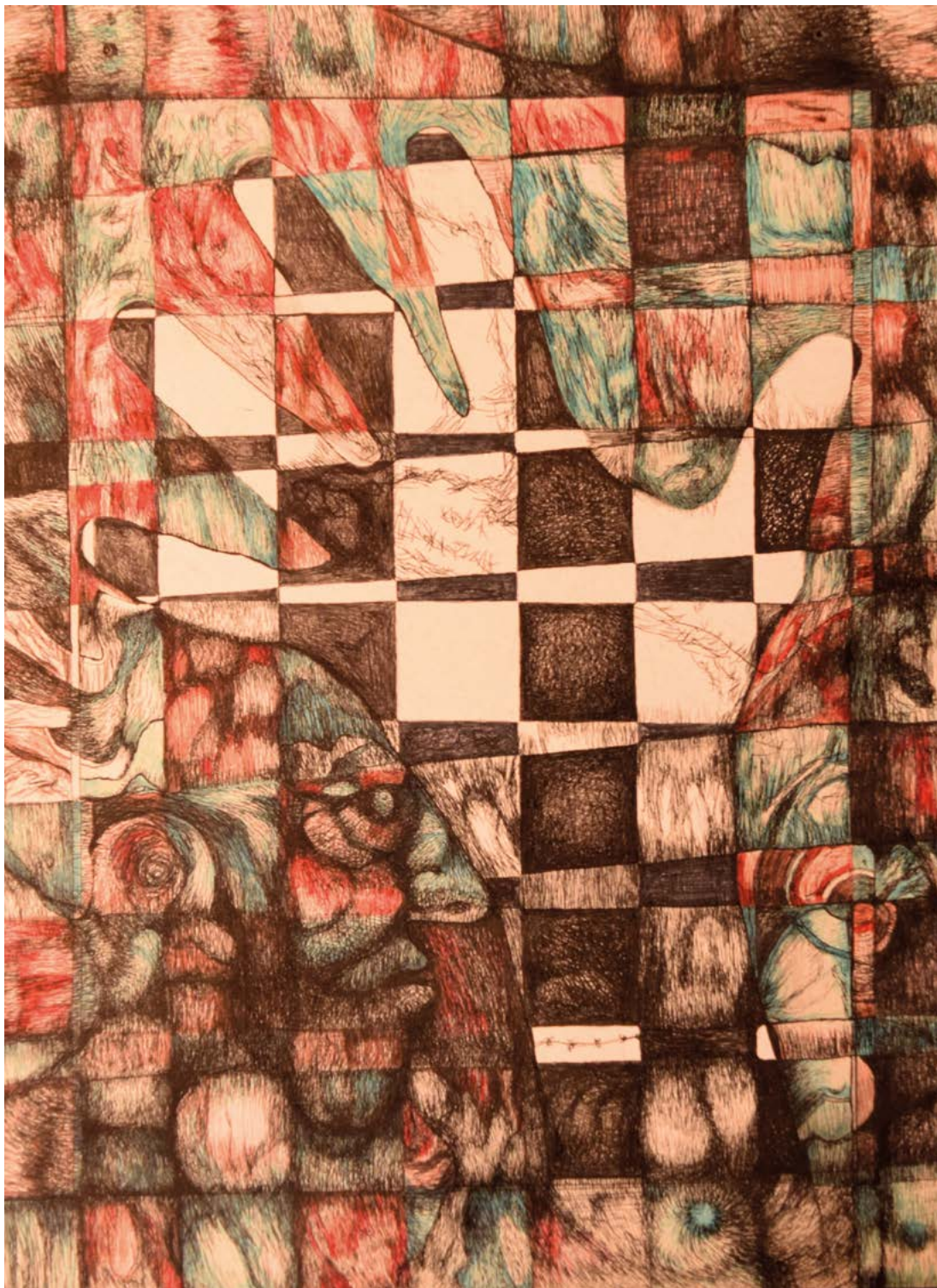
Breathe. Técnica mixta. Plumón sobre papel. 50 x 38 cm.



I recognize II. Técnica tinta sobre cubo de cartón. 21 x 21 x 21 cm.



Introducción a la introducción. Técnica mixta. Plumón sobre cartón. 30 x 28 cm.



No more. Técnica mixta. Plumón sobre papel. 35 x 28 cm.



El día que navegó un bergantín por la ciudad de Chihuahua

Jesús Alejandro Estrada Guerra*



El 21 de julio de 1822 fue coronado Agustín de Iturbide. El Imperio mexicano nació ese día bajo el mando de su alteza imperial don Agustín I, aunque con resistencia de algunos sectores de la población, sobre todo, los bandos contrarios al centralismo y adeptos a la república. En el caso de la ciudad de Chihuahua, por el contrario, se dio inicio a los festejos para celebrar la jura de Agustín como emperador.

Para dar fe de dichos festejos, el ayuntamiento de la villa de Chihuahua envió un informe a la capital del Imperio proporcionando detalles de los eventos acaecidos los días 3 y 4 de noviembre de 1822 en esa villa.

Dichoso una y mil veces seas, muy ilustre ayuntamiento y repetidas, digno de los más llenos plácemes y enhorabuenas al haber justamente admirado los patrióticos sentimientos más altos y amantes de vuestro fidelísimo Chihuahua, a su tan digno Emperador Agustín I, año feliz de 1822, dichoso día el 18 de mayo, gloriosos momentos para Chihuahua



* Médico especialista por la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Estudiante de la licenciatura en Historia en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

los del 3 y 4 de noviembre y afortunados síndicos y procuradores generales, los representantes que logramos el honor de asegurar a vuestra señoría que en todo este hermoso Imperio, si hay un amor tan sincero y decidido a nuestro amado Agustín, como el Chihuahuense, podremos acaso concederlo por posibilidad, pero nunca mayor¹.

Las muestras de júbilo de parte de los representantes son latentes en todo el escrito; agradecen también a la religión, la finalización de la independencia y la unión que se había logrado por medio de una batería de vivas:

¡Que viva nuestro emperador Agustín II, ha sido nuestro gusto. ¡Que viva la religión!, nuestro empeño. ¡Que viva la independencia!, nuestra gloria y nuestro amor. ¡Que la unión viva!

Era tanta la admiración hacia el emperador que, incluso, el 12 de noviembre de 1822 Miguel Agustín Jaurrieta y Vicente Palacios informaban que la villa de Chihuahua había cambiado su denominación de villa por ciudad y su nombre por el de Heroica Iturbide, en sustitución de Chihuahua.

La celebración debía de ser fastuosa. Por tal motivo, se realizó una junta en la cual se tomaron las siguientes decisiones: adornar las calles, pintar las casas de color blanco y asignar a los maestros carpinteros Miguel

Piñol e Ignacio Solís la construcción de un bergantín de guerra, con los materiales y dimensiones como de si de un verdadero barco se tratara:

...de trece varas de quilla,² quince de borda, y tres y tres cuartos de manga. En construcción las mismas que si fuese para navegar, esto es, con costillas, perfiles y demás cortes de proa a popa perfectos, sus palos de trinquete y mayor adornados con toda la cabrería necesaria de tablas, de jarcia, sus vergas y velamen, cofas, tamboretas y en fin en tal disposición que la tripulación subía y bajaba con comodidad. Su bauprés y botolón con foque, petifoque y trinquetilla, cebadera y demás; su popa perfectamente bien adornada con dosel, cofín, corona y cetro, asientos para seis damas. Los gallardetes y bandera eran de seda especial. En el castillo iba la música y llevaba a su bordo treinta y tres personas de todas clases. Su batería era de diez y seis cañones de madera al natural, bien pintados, caminaba al impulso de veinte y cuatro hombres sobre sus ruedas de coche todo cubierto con lienzo figurado igual al mar.

La sorpresa invadió a las treinta mil personas que vieron surcar el bergantín por las calles de Chihuahua. Muchas de ellas nunca habían visto algo parecido. La embarcación inició su marcha por las calles de la villa a las 11 de la mañana del día 3 de noviembre.

¹ "Testimonio del Ayuntamiento de Chihuahua sobre los festejos celebrado en honor del emperador Agustín I con motivo de su jura", Biblioteca Nacional de México (Ciudad de México), *Fondo Reservado*, colección "Archivos y Manuscritos", AF 18/389.1 (1823), f. 1-16.

² Aproximadamente 11 metros de largo.

Su objetivo era llegar al “puerto” que se encontraba en la Plaza Mayor y para tal fin había sido construido un castillo con su atalaya. En dicho castillo, edificado exprofeso para entablar los diálogos de una dramatización a la llegada de la nave, se encontraba el gobernador de las Provincias Internas de Occidente, quien participó como parte de esta representación.

El motivo de la llegada del barco a las “costas mexicanas” era dar informes a todo el Imperio de la coronación de Agustín I. El diálogo entre el castillo y el bergantín era el siguiente:

En el bergantín gritó su peñol: “¡Tierra por la proa!”. Mandando en seguida el capitán, después de reconocerla, izar bandera y señales, grita: “Viva la religión”, con un cañonazo frente al cementerio; más adelante: “Viva la Independencia”, con otro cañonazo y, al entrar por la barra, otro tiro y “Viva la unión”, concluyendo las salvas al tiempo que, corriendo alrededor de los tablados, se paró en facha frente al castillo para las preguntas siguientes:

El Gobernador del Castillo preguntó: ¡Ah del bergantín, ah!

Contestó el comandante del bergantín: ¿Qué dirá?

Castillo: ¿Cómo se llama?

Bergantín: Bergantín de guerra, correo Agustín.

C: ¿Su comandante?

B: Teniente de fragata don Vicente Palacios.

C: ¿De dónde viene?

B: De la Imperial corte mexicana.

C: ¿Cuántos días de navegación?

B: Diez y siete días.

C: ¿A qué viene?

B: Con pliegos del gobierno.

C: ¿Qué noticias?

B: Muy plausibles, como verá vuestra señoría por los pliegos, pues ha sido proclamado nuestro augusto emperador el héroe de Iguala, Agustín I.

C: Correspondencia en tierra.

B: Está muy bien.

Sin bocina dijo el capitán “¡fondo!” frente al castillo. Llevó un oficial los pliegos a la vista y los leyó en alta voz el gobernador. Concluido se retiró el oficial y el gobernador del castillo proclamó tres ovaciones:

¡Viva nuestro amado emperador Agustín Primero!, ¡viva el libre Imperio mexicano!, ¡viva el soberano congreso!, ¡viva la religión!, ¡viva la independencia! y ¡viva la unión! Respondió el bergantín a los vivas. Hizo salvas el castillo y concluidas también las hizo el bergantín y las famosas torres con sus campanas a vuelo³.

Al sonar de las salvas y el repique de las campanas, al unísono explotó el público en ovaciones, gritos y vivas, festejando el nacimiento del Imperio mexicano a manos del emperador don Agustín de Iturbide. Estas voces serían acalladas tres meses después con la promulgación del plan de Casa Mata y la posterior abdicación del emperador el 19 de marzo de 1823. Don Agustín de Iturbide partió hacia Italia el 11 de mayo de ese mismo año, en una em-

³ Loc. cit.

barcación militar⁴ similar a la que meses atrás se construyó en Chihuahua para celebrar el que se creía sería un largo imperio.

El oleaje arrastró con cierto retraso la noticia del nuevo imperio a la vi-

lla de Chihuahua. Una tormenta provocaría que los chihuahuenses, después de ser decididamente monárquicos, se convirtieran al republicanismo en un abrir y cerrar de ojos. 



PassioNata. Técnica mixta. Plumón sobre papel. 35 x 28 cm.

⁴ Fragata inglesa.



LIBROS Y OTRAS RE SE ÑAS

The pros and cons. Técnica mixta. Tinta y plumón sobre cartón. 135 x 70 cm.jpg

Abordajes teóricos, metodológicos, epistemológicos y prácticos para comprender los movimientos sociales en México en el siglo XXI

Oscar Ramón López Carrillo¹



Movimientos sociales en México en el siglo XXI es un libro que compila algunas de las ponencias magistrales que se llevaron a cabo en el Primer Congreso Nacional de Estudios Sobre los Movimientos Sociales, efectuado en octubre del año 2016 en las instalaciones de la Universidad Autónoma Metropolitana, en la Ciudad de México.

Este material consta de seis capítulos que abren debates sugerentes en el estudio de los movimientos sociales, la acción colectiva, la organización popular y el ejercicio de la política. Tiene como base el reto de los movimientos en el cambio de siglo, la irrupción del feminismo como un actor elemental, las discusiones metodológicas y las nuevas conceptualizaciones sobre la acción colectiva. Daremos paso a recuperar algunas de las ideas centrales de dicho material.

El primer capítulo lleva por título: “Realidades y retos de los movimientos sociales en América Latina” y es una conversa entre Alberto Acosta, Manuel Garretón y Luis Tapia. Dicho diálogo refleja tres puntos medulares:

1. Los movimientos sociales se organizan bajo un sinnúmero de características, sin embargo, los autores coinciden en que las tres formas que han sobresalido son los movimientos campesinos e indígenas, los movimientos que luchan por la autonomía y los movimientos anticoloniales.
2. Dos son los elementos que predominan en el surgimiento de un movimiento social: por un lado, el malestar, el

**Fecha de
recepción:**
2020-06-08
**Fecha de
aceptación:**
2020-11-24



* Licenciado en Psicología, maestro en Ciencias Sociales, doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Guadalajara. Fundador del Observatorio de Movimientos Sociales-Observamos. Miembro del Padrón Nacional de Jóvenes Investigadores, auspiciado por la Universidad Nacional Autónoma de México. Correo electrónico: estratega2013@gmail.com



cual siempre está anexo de manera inherente a la subjetividad de los participantes, y el proyecto, posicionamiento que ancla el horizonte semiutópico que por lo regular suele estar presente en los movimientos sociales.

3. Se discute, también, la dimensión política de los movimientos sociales, a partir del debate de la institucionalización de los mismos. Se comprende que la obtención del poder estatal no es la finalidad de muchos de estos sujetos sociales, pero que en algunos casos y bajo algunos mecanismos sí puede potencializar la lucha de los sujetos que son atravesados por diversas problemáticas.

A modo de cierre, este diálogo entre los autores nos invita a pensar sobre si los movimientos sociales son el reflejo de una crisis de la representación y del Estado mismo. La acción colectiva y las diversas formas de actuar-organizarse nos invitan a crear otras gramáticas para comprender a los movimientos sociales.

El siguiente capítulo es: “Cambios de los patrones de la protesta en México 1964-2000” y el autor es el japonés Takeshi Wada. Él parte de que la modificación en los marcos de la protesta ha estado influenciada por los procesos socioeconómicos de las últimas décadas, sobre todo, la implementación del neoliberalismo. El sustento teórico de su propuesta se basa en una triada que consiste en el argumento de oportunidad, el argumento de limita-

ción-restricción y el argumento de los nuevos actores. De acuerdo con la Estructura de la Oportunidad Política, a mayor incremento en la competencia política, en el contexto de un menor control por parte de un Estado débil, mayores serán las oportunidades que la ciudadanía tendrá para la ejecución de la práctica política.

El trabajo de Takeshi Wada cubre un espectro que muchas veces no suele ser evidenciado en las investigaciones sobre movimientos sociales: la metodología utilizada. Asimismo, nos invita a crear metodologías inventivas y novedosas que puedan dar cuenta del accionar de los sujetos sociales.

Armando Bartra, John Holloway y Sergio Zermeño son los protagonistas del siguiente capítulo, el cual lleva por título: “Realidades y retos en los movimientos sociales en México”. De esta conversa, alcanzamos a encontrar algunos puntos de coincidencia y de debate bastante sugerentes:

- Se habló sobre lo cíclico en los movimientos sociales. Estos no siempre logran su cometido, en la gran

mayoría de los casos serán derrotados, pero estas derrotas inspirarán a otros movimientos y tendrán eco bajo otras causas y consignas.

- Aunque la relación entre el sujeto social investigado y el sujeto investigador no es un debate nuevo, se versó sobre lo delgada y permeable que puede ser esta línea que divide quién es quién en la relación dialógica.

Estudiar a los movimientos sociales, dicen los ponentes, es un compromiso social por parte de los sociólogos.

Estudiar a los movimientos sociales, dicen los ponentes, es un compromiso social por parte de los sociólogos.

- Aunque aceptan el compromiso académico, ponen en crisis y en tensión el concepto «movimiento social» en medida que esta conceptualización pudiera tener una connotación plenamente académica. Proponen dejar «movimiento social» para pasar a «reconstrucción social».

El movimiento feminista es el protagonista del cuarto capítulo. La autora es la antropóloga *Marta Lamas*. La autora es concreta y contundente, explícita la importancia del movimien-



Niunamas. Técnica tinta sobre cartón, 32 cm diámetro.

to feminista en el contexto mundial, también evoca la diversidad del movimiento feminista al explicar que es imposible que exista un único o hegemónico movimiento de mujeres. Asimismo, evoca que esta diversidad ha generado un sinfín de prácticas particulares, cosa que, aunque beneficia el interés académico, complejiza los análisis. La antropóloga enfatiza que aunque es evidente que la lucha contra el patriarcado es la médula del feminismo, su trayectoria de más de cuarenta años como activista y académica le ha enseñado que es una lucha que puede llevarse desde lo institucional y desde una perspectiva que recupera la interseccionalidad.

Omar García es un estudiante normalista de Ayotzinapa, de hecho, fue un sobreviviente de aquel fatídico 26 de septiembre del año 2014. Justamente, su participación consistió en un recuento crítico del movimiento que se generó a la postre. El autor retomó varios puntos importantes, como la relación entre los sujetos investigados y los investigadores, donde muchas veces se copta el discurso de los movimientos y se academiza, asimismo, fue crítico con el papel de Ayotzinapa Somos Todos en la política nacional.

La última de las participaciones fue la de James Jaspers con: “El papel de las emociones en los movimien-

tos sociales”. Recupera la consigna de Manuel Castells que los movimientos sociales fluctúan entre la indignación y la esperanza, y hace un esfuerzo titánico por enunciar la importancia de las emociones en el estudio de la práctica política y la acción colectiva. El estadounidense continúa su trabajo explicitando cómo las emociones tienen cabida en cualquier marco teórico e interpretativo de los movimientos sociales, desde el marxismo y el accionalismo, hasta teorías más de corte psicosociológico.

Los movimientos sociales en México en el siglo XXI es una obra necesaria para todos aquellos que tengan interés en el ámbito de la acción colectiva y la praxis política. Aunque corto en tamaño, es profundo en discusión y abona al debate en una serie de aristas que nos ayudan a comprender lo complejo que es el estudio de los movimientos sociales; los espectros teóricos, metodológicos, epistémicos e incluso prácticos son cubiertos en este material. Sin duda, un libro que funcionará como un aliciente para que el lector busque más información sobre la temática. 



Al rescate de la integridad académica en las universidades

Lourdes Tiscareño Arroyo*



Un fenómeno preocupante en las instituciones de educación superior es el plagio: una de las prácticas de deshonestidad académica más recurrente y extendida entre el estudiantado. De ahí que sea un tema al que se le debe dar atención, llevando a cabo acciones institucionales, especialmente preventivas, que estén encaminadas a ofrecer una formación ética, tanto personal como profesional, al futuro

egresado. Lo anterior permitirá promover una cultura de integridad académica en la institución.

Aun cuando hay evidencias de que en la literatura de habla hispana se ha investigado el plagio y su importancia, puede advertirse que no se ha abordado de forma amplia y constante. Por ello, la obra *Hacia universidades libres de plagio académico: un llamado a la acción participativa* del Dr. Jesús Cortés Vera destaca entre las diversas propuestas e investigaciones que se han hecho en los últimos años en México.

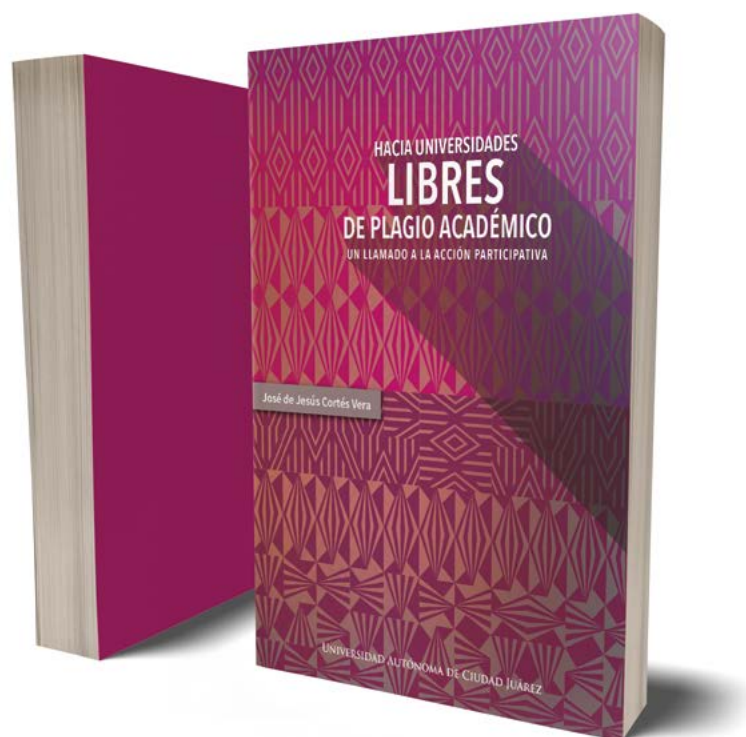
De inicio, la obra resulta de gran utilidad, sobre todo porque ofrece una completa cobertura de los aspectos involucrados en el tema, precisa lo que es el plagio y lo puntualiza como una forma de deshonestidad académica. Además, aclara las razones más frecuentes por las que los estudiantes plagian y subraya la importancia del respeto a la integridad académica en la formación del futuro egresado.

Desde su amplia experiencia como profesor, identifica los errores cometidos con frecuencia por los estudiantes al citar y referenciar las fuentes de información que consultan. Entre los temas que prioriza el autor está el papel del docente en la orientación preventiva como un aspecto fundamental en

Fecha de
recepción:
2020-11-16
Fecha de
aceptación:
2020-11-20



* Profesora de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.



la formación del estudiante. Un asunto que no deja de lado es la aplicación de sanciones en las universidades, por tanto, ofrece propuestas puntuales para llevarlas a cabo. En síntesis, pone a disposición de todos los actores involucrados en el proceso de aprendizaje una guía práctica para consultar las dudas que se presenten.

El Dr. Cortés también describe a los lectores de su libro cómo puede ser una universidad ideal en la que se logre una cultura de rechazo al plagio académico y donde sus integrantes se caractericen por desarrollar actividades que reflejen respeto a las ideas de los demás de forma espontánea y habitual, sin necesidad de aplicar sanciones para evitarlo.

Finalmente, para conocer a fondo dicha problemática, a los diferentes agentes universitarios que participan

en el proceso educativo les comparte valiosos recursos que permitirán profundizar y mantenerse al día en los temas que están relacionados con el plagio académico.

Como experto en el tema, recomienda diez acciones que los profesores pueden hacer para reducir los casos de plagio, entre las que es posible destacar las siguientes:

1. Asegurarse de que todos los estudiantes reconozcan lo que es el plagio académico. Con esta recomendación hace ver la importancia de que el profesor deje claro, desde el inicio de clases, que el plagio es una acción no permitida en la universidad y las sanciones que recibirá si lo lleva a cabo.
2. Convencer de que buenas citas respaldan buenos trabajos. En

este caso, el autor sugiere a los docentes enseñar a los educandos la importancia que tienen las citas, notas y referencias que todo autor utiliza para la elaboración de un documento y que, en conjunto, son el entramado conocido como aparato crítico.

3. Promover y recordar en cada materia las formas de citar y poner atención en que los estudiantes sepan parafrasear. En esta acción, expresa su interés para que los educadores establezcan criterios y verifiquen que los estudiantes al realizar sus trabajos y exposiciones citen las ideas y referencien las fuentes de información utilizadas de manera correcta.
4. Promover los valores involucrados. Como académico, reconoce el papel protagónico que los maestros tienen en la educación en valores. Insiste en la importancia de que demanden a los estudiantes citar de manera correcta y promover institucionalmente que todos los actores académicos lo hagan y así demostrar la honestidad intelectual.
5. Poner el ejemplo. Para quienes ejercen la docencia, una pertinente recomendación de quien escribe la obra es ser un modelo a seguir en las diversas actividades que realizan y sugiere con insistencia que reconozcan la autoría de la información que utilizan en sus clases, asimismo, que elaboren correctamente las citas

y referencias en los programas de la materias a impartir, de acuerdo con la guía de estilo utilizada en la institución universitaria. También invita a compartir a sus estudiantes publicaciones de su autoría para dar evidencia de su trabajo de investigación.

Estas y otras recomendaciones permitirán a los profesores promover hábitos que eviten el plagio y con ello fomentar conciencia entre el estudiantado para lograr una cultura de integridad académica institucional, pues, como bien lo señala el autor, son los docentes quienes principalmente contribuyen a evitar este problema.

Sin embargo, deja claro que para lograr mejores resultados en la abolición del plagio es necesario que participen todos los integrantes de la comunidad universitaria y menciona, además de los profesores y bibliotecarios, otras áreas como coordinaciones de los programas de investigación, cómputo académico, tecnología educativa y autoridades.

Sin lugar a dudas, esta obra llena un vacío sobre la temática en las instituciones de educación superior y con seguridad motivará a los involucrados a participar y comprometerse para lograr la prevención del plagio, la integridad y calidad académica en las instituciones universitarias. 

RE CUEN TO

Elecciones y toma de posesión en Bolivia

Víctor Hernández



El presente texto tenía pensado hacer un breve recuento de las elecciones presidenciales en Bolivia, con el regreso del partido MAS (Movimiento al Socialismo) al poder en un país avasallado por la intervención de los grandes intereses que ahora revisten su colonialismo, bajo el disfraz de la llamada globalización. El uso del co-pretérito se justifica ya que en estos días se ha presentado una denuncia por parte de la vocal electoral Rosario Baptista sobre presuntas irregularidades relativas a la probable existencia de un bloque de datos alterno de acceso restringido. La denuncia llama particularmente la atención porque se ha hecho no ante las autoridades locales correspondientes, sino por medio de una carta dirigida a Luis Almagro, secretario general de la OEA, cuyo papel en el golpe de Estado que llevó a Evo Morales al exilio permite formarse una opinión sobre lo que pueda venir después.

La denuncia ocurre apenas unos días después de la queja del gobierno de nuestro país por el desaseado comportamiento de Luis Almagro durante los días previos y posteriores al derrocamiento del entonces presidente Evo Morales. La queja del gobierno mexicano se funda en la negativa de Almagro por reflejar la postura de nuestro país sobre el supuesto fraude electoral y por imponer, a nombre del organismo, su propia agenda política.

Mientras Luis Arce se prepara para tomar posesión como el nuevo presidente de Bolivia, la derecha boliviana ubicada en la región de Santa Cruz levanta manifestaciones de protesta sobre la endeble base de una presunta irregularidad, que de existir solo podría haberse promovido desde el poder de facto para favorecer a uno de los dos grandes perdedores de la derecha de ese país.

Si bien el triunfo contundente de Arce, que supera al número de votos de ambos perdedores juntos, y el reconocimiento expreso de los observadores internacionales sobre la legitimidad del proceso electoral, incluido el de la misma OEA, restan verisimilitud y viabilidad

* Docente-investigador de la UACJ.

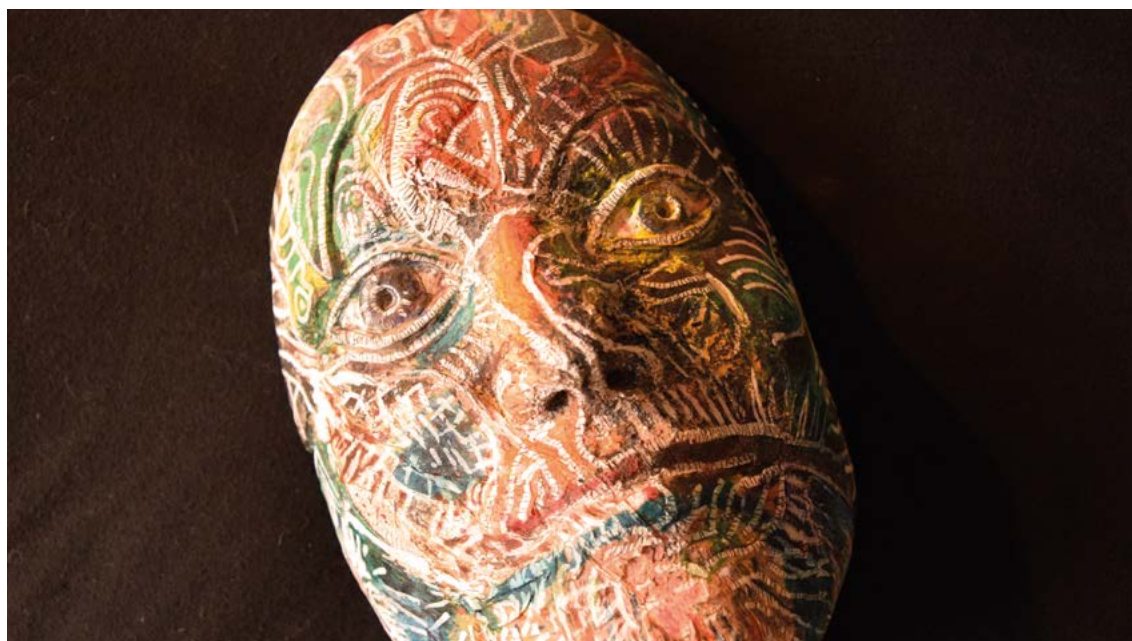


a la denuncia de la vocal electoral. En sí mismos ambos elementos no son suficientes para ahuyentar una nueva intentona golpista. Quizá la cerrada contienda por la presidencia de los Estados Unidos y su posterior conflicto sea en todo caso una cortina suficientemente gruesa para que las demandas insostenibles de la vocal electoral —respaldada por el candidato perdedor Fernando Camacho, Rubén Costas, gobernador de Santa Cruz, y el Comité Pro Santa Cruz— no tengan más eco, al menos durante el tiempo suficiente para que Arce pueda retomar por completo las riendas del poder y restablecer el orden constitucional y democrático, quebrantado durante casi un año. De cualquier forma, el triunfo de Biden volverá a poner a prueba la política exterior de los demócratas en los Estados Unidos.

En cualquier caso, el triunfo indiscutible de Arce sobre sus dos com-

petidores deja al descubierto la falta de respaldo social de los golpistas y sus limitadas actitudes políticas para superar las diferencias a la hora de hacerse cargo de estrategias de legitimación suficiente que ganen las simpatías de aquellos sectores no conformes con los MAS, pero que los prefieren tolerar antes que dar su respaldo a una oposición impredecible y fanática.

Llama la atención la escasa cobertura de la prensa internacional a lo que ha ocurrido después de las elecciones en el país andino, al regreso de Evo y al reconocimiento del resultado por parte de un Almagro que no sabe dónde meter la cabeza. Seguramente los medios quieren pasar la página a su papel durante la víspera y el golpe, donde no se cansaron de justificar lo que los hechos no han podido demostrar. 



Tragedia mas tiempo. Técnica sobre cara de yeso. 23 x 15 x 9 cm.

El triunfo de los chilenos

Víctor Orozco*



El pueblo de Chile ha dado un nuevo ejemplo de comportamiento democrático y pasión por las libertades y la igualdad social. Hace un año protagonizó las grandes movilizaciones que enfrentaron la represión y obligaron al gobierno a convocar una consulta para determinar si se continuaba con la Constitución pinochetista de 1980 o se optaba por una nueva, que rompiera de una vez por todas con la herencia envenenada de la dictadura.

El domingo 25 de octubre de 2020 los chilenos respondieron a dos preguntas: ¿Quiere usted una nueva constitución? y ¿Qué tipo de órgano debiera redactarla? Cuatro de cada cinco ciudadanos votaron por una nueva constitución que deberá ser redactada por una convención integrada exclusivamente por miembros elegidos popularmente, sin la participación de parlamentarios en ejercicio. El resultado es sorprendente por la aplastante mayoría de quienes aspiran a un cambio radical

de régimen. Por ello, se hizo popular la consigna de que los redactores deben hacer su trabajo en “una hoja en blanco”, es decir, comenzar desde el principio para evitar que se cueleen en el ordenamiento instituciones y prácticas repudiadas por sus efectos sociales. Los más graves: la profunda desigualdad entre las clases, la inseguridad laboral y la escasa o nula esperanza de acceder en la vejez a unos ingresos suficientes para llevar una vida digna.

A largo plazo, el objetivo es construir un Estado de bienestar social, enfocado en la atención de los servicios colectivos y en la mejoría de las condiciones de vida. Los chilenos le han dado la espalda a un discurso que escuchan desde hace casi medio siglo: el progreso personal estriba única y exclusivamente en el esfuerzo que cada uno le ponga al trabajo y a la educación. Todos pueden enriquecerse si pugnan con tenacidad para ello. Años de mirar las falacias que encierra, de constatar como el modelo apoyado en esta idea ha reproducido la pobreza y la falta de oportunidades para la inmensa mayoría. Ha sido la vida, la dura vida que al final los llevó a rechazar

RE
CUEN
TO

* Maestro emérito de la UACJ y miembro de la Academia Mexicana de la Historia.

ese canto de las sirenas entonado por los adoradores del salvaje capitalismo.

Ahora, los anhelos están puestos en que nuevas leyes con instituciones comprometidas con los intereses y los derechos colectivos hagan su labor. Pronto sabremos de los resultados, porque según el calendario constitucional, el próximo 11 de abril serán electos los 155 miembros de la convención constituyente, que deberán aprobar el nuevo texto un año después, y en agosto de 2022 se efectuará un plebiscito para someter a consulta la nueva constitución.

Una nota final: las pretensiones de eternización han sido comunes a todos los dictadores. Obnubilados por el poder absoluto y rodeados de políticos cortesanos, han querido prolongar

su régimen más allá de su existencia. Francisco Franco dijo su famosa frase poco antes de morir en 1975: “todo está atado y bien atado”. Augusto Pinochet, uno de los tiranos más detestados en América Latina, impuso en 1980 una constitución política que proscribía partidos y corrientes ideológicas, establecía las condiciones para que el dictador gobernara indefinidamente, imponía un senado compuesto por miembros designados junto con los electos y establecía una serie de mayorías calificadas en el parlamento para resolver una gran cantidad de temas, a manera de candados para evitar las reformas. Ha tenido reformas insuficientes y, finalmente, todo este tinglado se derrumbó el domingo 25 de octubre de 2020. 



Do you remember. Técnica mixta. Plumón sobre papel. 28 x 21 cm.

Estados Unidos: elecciones de 2020

Iván Álvarez*



El año de la pandemia fue el principio del fin para Donald Trump. Después de cuatro años de insistir en la división gente/élite corrupta, que difundió profusamente el presidente estadounidense, proponerse como defensor de las personas no impidió su derrota en las urnas el pasado mes de noviembre.

La percepción del mal manejo de la pandemia ocasionada por el COVID-19, que a su vez afectó la economía norteamericana, da cuenta de la derrota del inquilino de la Casa Blanca. Desde la llegada del SARS-CoV-2 a Estados Unidos, Donald Trump minimizó los efectos de la enfermedad, incluso una vez que él mismo se contagió.

La pandemia se extendió por Estados Unidos hasta ser el país que encabeza a nivel mundial el número de contagios y el presidente pagó por ello. No tanto por no evitar los contagios — que, como se ha visto en otros países, es algo complicado de lograr—, sino

por una especie de desdén hacia los especialistas, a quienes zigzagueantemente seguía, o no, según las necesidades del momento. El video del 2 de noviembre en el que se escucha a la muchedumbre en un mitin de Florida pidiendo la cabeza de Fauci —cara visible del grupo de trabajo para el COVID-19— y a Trump comprometerse a concederla apenas pasen las elecciones es un botón de muestra; así como sus traspiés ignorando las indicaciones de la Organización Mundial de la Salud al congregarse multitudes en sus mítines o anunciando en julio pasado la salida de EE. UU. de la misma.

En efecto, Donald Trump ha demostrado ser un tipo particular de político, un *outsider*, un *showman*, tan solvente en su histrionismo que le bastó ser él mismo para ganar primero y más tarde para perder. Joe Biden, en la acera de enfrente, tuvo la suerte de no ser Trump, no hacer mítines, ni hablar demasiado. Ser todo lo políticamente correcto que no es Trump le valió a Biden la presidencia del imperio, como lo expuso recientemente sin ningún matiz: “Estados Unidos ha vuelto y está listo para liderar el mundo”.

RE
CUEN
TO

* Docente investigador de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Sin embargo, para ser el presidente que los medios dicen que es: el villano favorito de Occidente, el troglodita gruñón y berrinchudo que se aparece en las pantallas o que tuitea con fruición, Trump estuvo a un tris de repetir en el cargo. Los seis o siete millones de votos de norteamericanos que tiene de ventaja Biden tristemente palidecen, si se toma en cuenta la “tragedia” que se vertió durante cuatro años en los Estados Unidos por acción u omisión de su presidente. El trumpismo está vivo y tiene un activo de 74 millones de personas que, pese a todos los errores, horrores e imprudencias de Trump —reales e imaginarios—, han decidido apostar por algo distinto a los políticos y las formas de hacer política de formas clásicas.

Existe hoy una sociedad norteamericana —¿mundial?— partida a la mitad que está en la búsqueda de una nueva forma de relacionarse con lo público. Empezar por cambiar un sistema electoral absolutamente rebasado como el famoso colegio electoral no es un paso menor para la democracia más ensimismada del mundo. El suspense en el que estuvo el mundo, EE. UU. incluido, debido a una forma an-

tigua de traducir los votos en la regla de la mayoría puede evitarse. La autopoiesis democrática estadounidense está en riesgo no porque falten ciudadanos críticos y participativos, sino porque la realidad cambió y los políticos tradicionales no se han dado por enterados. Trump se va, pero la falta de respuesta de Biden a algo que no entiende o no acepta, la nueva forma en que los ciudadanos se relacionan o buscan relacionarse con lo público, puede hacer que el trumpismo o sus máscaras vuelvan al poder.

Las triquiñuelas de Trump para aceptar los resultados de manera forzada —en realidad, sin aceptar su derrota— podrían haberse evitado. A la, todavía, primera potencia del mundo le bastaría con echar un ojo a casi cualquier país de América Latina para aceptar que la regla de la mayoría es equivalente al mayor número de votos. Si, al igual que los padres fundadores, los políticos estadounidenses actuales desconfían de los rasgos más democráticos para revigorizar su sistema político, la revuelta ciudadana puede ser la respuesta a los moldes de participación y representación que Washington busque imponer. 



VO CES ESTU DIANTI LES

Prometeo II. Técnica mixta. Plumón sobre papel.
28 x 21 cm.

¿México está preparado para ser gobernado por una mujer?

Jaqueline Chávez Vaquera*



El presente texto tiene como propósito dar a conocer el lugar que se le ha dado a la mujer dentro de la política mexicana. Nuestra Constitución prevé que los hombres y las mujeres son iguales ante la ley, pero ¿en realidad lo somos? A lo largo de la historia, lamentablemente sobresale que la representación que se le ha dado a la mujer no es de gran brío. Siendo objetivos, debemos reconocer que a la mujer se le ha puesto en una posición de debilidad, dependencia e incapacidad.

La Declaración Universal de los Derechos Humanos establece que toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país. La participación igualitaria de la mujer en decisiones políticas no es solo una exigencia básica, es más bien una condición necesaria para tener en cuenta los intereses y necesidades de la mujer¹.

Ante estas circunstancias, la mujer ha tenido que combatir mediante revoluciones, ideologías y marchas para obtener los mismos beneficios

que los hombres. Decir que todos somos iguales ante la ley no es una cuestión completamente cierta, ya que sigue existiendo un techo de cristal. Creemos que por fin logramos tener un mínimo de equidad, pero algo nos detiene.

En materia política, este desbalance de igualdad se trata de erradicar otorgando puestos públicos relevantes también a las mujeres, sin embargo, todavía es muy poca su participación en ellos.

Sabemos que el poder en México está dividido en tres partes: el poder ejecutivo, judicial y legislativo. El Congreso de la Unión es uno de los órganos con mayor importancia en la estructura organizacional de México. Está conformado por diputados y senadores a quienes se les deposita varias responsabilidades y facultades de suma importancia para llevar a cabo una buena gobernabilidad del país. Formar parte del Congreso es una verdadera fortuna que muy pocos obtienen y dentro de esos pocos, muy pocas son mujeres.

Por otro lado, el poder ejecutivo está formado principalmente por el presidente de la república, los gobernadores de los estados y los presiden-

Fecha de
recepción:
2019-10-27

Fecha de
aceptación:
2020-09-17



* Estudiante de nivel avanzado de la licenciatura en Derecho en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

¹ Organización de las Naciones Unidas Mujeres, *Declaración y Plataforma de Acción de Beijing/ Declaración política y documentos resultados de Beijing+5*, Nueva York, ONU, 2014.

tes municipales. En 1982 por primera vez una mujer fue candidata para la Presidencia de la República. Rosario Ibarra de Piedra sería quien abriría este camino a las mujeres, quien fue postulada por el Partido Revolucionario de los Trabajadores. En términos internacionales, países como Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica y Bolivia han sido gobernados por mujeres; al igual que en el continente europeo, donde las mujeres ocupan cargos de primera ministra, canciller o presidenta.

En puestos de gubernaturas, las mujeres también se quedan atrás. El 17 de octubre de 1953 se da una de las más grandes victorias para la igualdad entre hombres y mujeres en México, el derecho al voto femenino y a ser votadas. Pero no fue hasta 1979 cuando se eligió a la primera mujer gobernadora de un estado de la república, Colima, el cual fue gobernado por Griselda Álvarez Ponce de León. Después de ella, ocho mujeres más han sido electas gobernadoras en México. Por último, el poder judicial está formado por la Suprema Corte de Justicia, el Tribunal Electoral, los Tribunales de Circuito (Colegiados y Unitarios), los Juzgados de Distrito y el Consejo de la Judicatura Federal. La Suprema Corte de Justicia de la Nación es el Máximo Tribunal Constitucional del país y cabeza del Poder Judicial de la Federación; tiene entre sus responsabilidades: defender el orden establecido por la Constitución Política de los Estados Unidos

Mexicanos; mantener el equilibrio entre los distintos Poderes y ámbitos de gobierno, a través de las resoluciones judiciales que emite; además de solucionar, de manera definitiva, asuntos que son de gran importancia para la sociedad. En esa virtud, y toda vez que imparte justicia en el más alto nivel, es decir, el constitucional, no existe en nuestro país autoridad que se encuentre por encima de ella o recurso legal que pueda ejercerse en contra de sus resoluciones². La Corte se encuentra a cargo de un presidente, quien nunca ha sido una mujer. Esta se divide en dos salas, ambas están conformadas por cinco ministros cada una y en cada sala solo hay una mujer, es decir, dos mujeres y ocho hombres ocupan cargos dentro de las salas.

Se puede decir que la política es un ejercicio manejado por hombres y para hombres, ya que funciona a partir del poder y dinero. La sociedad ha diseñado a la mujer con roles que implican afecto y sentimiento, la vemos como maestra, diseñadora y secretaria; en cambio, el hombre ha sido creado culturalmente para los trabajos que impliquen dominio y peculio: jefes de oficina, gobernantes y empresarios. Al respecto, Edurne Uriarte nos dice

El desequilibrio en favor de los hombres se repite prácticamente en todo tipo de organizaciones, si bien se puede señalar que tan solo en las organizaciones de mujeres y en las benéficas se advier-

² Suprema Corte de Justicia de la Nación, *¿Qué es la Suprema Corte de Justicia de la Nación?* [En línea]: <https://www.scjn.gob.mx/conoce-la-corte/que-es-la-scn> [Consulta: 28 de octubre, 2020].

te la tendencia y hay más mujeres que hombres³.

Por eso es importante tener a alguien que nos dé voz en la toma de decisiones, que se presenten en estos ámbitos de poder y que ocupen cargos dentro del gobierno. Tal vez, sí, cualquier persona, cualquier hombre, podría tomar las decisiones sobre nosotras porque así se ha hecho, sin embargo, debe ser alguien que entienda el significado de lo que representa para nosotras. En torno al tema, Rodríguez recuerda que “las mujeres en el gobierno han sido una fuerza crítica para aprobar cualquier legislación que tiene que ver con las mujeres, desde leyes contra la violación hasta programas educativos y guarderías”⁴. En conclusión, ¿México está preparado para ser gobernado por una mujer?

La realidad es que no existe una fórmula para gobernar, tampoco está escrito que solo los hombres pueden gobernar, sin embargo, sí está determinado por estereotipos, pero estos van cambiando y se van rompiendo.

Personajes de la historia mexicana como Josefa Ortiz de Domínguez, Leona Vicario, Juana Barragán y Manuela Medina en la lucha por la Independencia; Altagracia Calderón y Ana Concepción Valdés en la lucha contra la intervención francesa; María Teresa Arteaga, Dolores Jiménez Muro y Cristina Baca en la Revolución mexicana, entre otras más forman parte de las memorias y sucesos mexicanos⁵. El legado que nos dejan esas pocas mujeres es muy significativo porque quiere decir que por lo menos una lo intentó y lo logró. Ellas nos representan a las que no podemos estar ahí, proponen para hacer mejoras y abrirles camino a las que vienen y quieren lo mismo.

Propiciar que la mujer sea representante de cargos públicos en proporción con los hombres no significará que hemos tomado ventaja sobre ellos o que somos superiores, el verdadero significado será que por fin este grupo de la sociedad ha logrado un equilibrio y que abrirá camino a las demás personas en situaciones de desigualdad. 

En torno al tema, Rodríguez recuerda que “las mujeres en el gobierno han sido una fuerza crítica para aprobar cualquier legislación que tiene que ver con las mujeres, desde leyes contra la violación hasta programas educativos y guarderías”. En conclusión, ¿México está preparado para ser gobernado por una mujer?



³ Edurne Uriarte, “Mujer y política en España”, en *Sistema*, núm. 124 (1995), pp. 129-136.

⁴ Victoria Rodríguez, “Las mujeres y el cambio político en México”, en *La ventana*, vol. 1, núm. 10 (1999), p. 63.

⁵ Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), *Historia de las mujeres en México*, Ciudad de México, INEHRM, 2015.



VI DA

UNIVERSITARIA

Déjame repensarlo. Técnica tinta sobre madera. 35 x 35 cm.

El Rector Camargo Nassar presentó su segundo informe de actividades

Erick Arenas Góngora*



El pasado 9 de octubre de 2020, en sesión solemne del Honorable Consejo Universitario, el maestro Juan Ignacio Camargo Nassar, rector de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ),

presentó su segundo informe de actividades, correspondiente al periodo 2019-2020. Consejeros universitarios y directores de instituto se reunieron en el teatro Gracia Pasquel del Centro Cultural Universitario, en punto de las 10:00 a.m., para escuchar al maestro Camargo rendir su informe. La sesión fue transmitida a través del sitio web de la UACJ y de diversas páginas de redes sociales.

“En el documento que hoy presento al Honorable Consejo Universitario se refleja el resultado del trabajo colaborativo que se vive en la institución. Es, en síntesis, la suma de los esfuerzos, de la creatividad de todos y cada uno de ustedes: estudiantes, personal docente y administrativo”, dijo el rector a los reunidos en el evento, luego de pedir un minuto de aplausos como reconocimiento a los exrectores René Franco

El evento se llevó a cabo ante los miembros del Consejo Universitario en el Centro Cultural Universitario

Barreno y Enrique Villarreal Macías, fallecidos recientemente. Posteriormente, se presentó un video con datos y momentos importantes de lo que se realizó durante el periodo 2019-2020.

El rector destacó que de los 36 mil 126 estudiantes que integran nuestra comunidad estudiantil, el 86 % cursa estudios de formación profesional en un programa con certificación de calidad académica y el resto de los programas está en distintas etapas de este proceso. Igual ocurre en los posgrados, en los que el 91.8 % de ellos está inscrito en el padrón del Programa Nacional de Posgrados de Calidad de CONACYT: “Atendemos la demanda de educación superior con una oferta académica de 118 programas de nivel pregrado y posgrado. A ellos se sumarán nuevas opciones de formación profesional: tres en nivel de posgrado y una en pregrado”.

Ante la adversidad, compromiso y unión

El rector resaltó que, a pesar de la situación de incertidumbre que se vivió

VIDA
UNIVER
SITARIA

100

* Formación y Vinculación Cultural, UACJ.

por la contingencia sanitaria, la UACJ no se detuvo gracias a la actitud y disposición de la comunidad universitaria, compuesta por alrededor de 40 mil personas, entre estudiantes, académicos y administrativos. Por ello, con la disponibilidad de sumar recursos humanos, intelectuales y tecnológicos, se dio continuidad a la vida académica y se privilegió la salud de todas y todos.

“Prácticamente de la noche a la mañana pasamos de una educación presencial, a una modalidad remota o a distancia, que nos exigió lo mejor de nosotros como institución, pero gracias a las inversiones hechas en materia de tecnología, nos permitió dar una respuesta pronta y expedita al enorme reto que teníamos frente a nosotros”, expresó el maestro Camargo.

Asimismo se mencionó que, ante los nuevos retos y escenarios que se presentaron en los procesos de enseñanza-aprendizaje, la UACJ trasladó a espacios virtuales 8 mil 153 grupos, donde 2 mil 419 docentes atendieron a casi 34 mil estudiantes, lo que aseguró no interrumpir su formación profesional, todo gracias a una plataforma tecnológica robusta.

Por segundo año se implementó una política de austeridad que, sin afectar las funciones más importantes, logró efficientizar la aplicación de recursos con un ahorro de 22 millones 253 mil 786 pesos, los cuales, con la aprobación del Consejo Universitario, se aplicaron a rubros que impactaron en la parte académica. Mencionó también que, al mes de agosto de este

año, la eficiencia en el gasto refleja un ahorro que asciende a 14 millones 384 mil 611 pesos y que igualmente se aplicará en rubros para la mejora de la calidad educativa y el incremento de la infraestructura académica.

El rector también informó que, en apoyo a la economía de los estudiantes y sus familias, no se incrementó el costo de inscripción y se entregaron más de 18 mil becas, con el fin de que las y los universitarios continuaran con sus estudios y mantuvieran vivos sus proyectos académicos.

El compromiso social de la comunidad universitaria con el personal médico que atiende en áreas de alto riesgo se hizo visible a través de diversas donaciones de equipo de protección, como caretas y mascarillas, fabricadas en laboratorios de la UACJ por estudiantes y docentes. Asimismo, se brindó equipo a internos y pasantes de Medicina y se llevaron a cabo diversas acciones en beneficio de la comunidad, como la elaboración y entrega de 18 mil cubrebocas, distribuidos en distintas colonias de la ciudad.

“La Universidad Autónoma de Ciudad Juárez reafirma su compromiso con la comunidad, con Juárez y sus causas, como una institución que honra su autonomía, refrenda su carácter público y mantiene la pluralidad como sello distintivo. Cuidémosla, valorémosla. Nuestra ciudad requiere de una universidad fuerte, sólida y que responda a los retos por difíciles que estos sean. Esta es nuestra casa”, finalizó el rector Camargo Nassar. 



Cátedra Internacional de Historia Latinoamericana Friedrich Katz

Ricardo León García



A lo largo de cinco conferencias impartidas entre el 30 de octubre y el 27 de noviembre, se llevó a cabo la sesión de 2020 de esta Cátedra que cumplió 25 años de efectuarse en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. En esta ocasión, la UACJ honró la memoria de Friedrich Katz con la generosa presencia del doctor Javier Garciadiego Dantán, presidente de la Academia Mexicana de la Historia, integrante de El Colegio Nacional, miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, exdirector del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana y expresidente de El Colegio de México.

La participación del Dr. Garciadiego, uno de los alumnos más destacados de Friedrich Katz en la Universidad de Chicago, tuvo como título: “La Revolución Mexicana: la tercera transformación del país”. Cubrió de manera sucinta el conocimiento más reciente sobre la historia mexicana del periodo que abarcó desde 1900 hasta 1940. El objetivo fue mover a la reflexión del

proceso histórico alrededor del fenómeno conocido como la Revolución mexicana.

A grandes rasgos, Javier Garciadiego manifestó que el estallido de la Revolución se debió a la conjugación de diversos tipos de crisis no resueltas por el Estado mexicano entre 1903 y 1910; el grupo hegemónico no fue capaz de comprender las demandas de las clases sociales emergentes de entonces. A lo anterior se debe sumar la existencia de diversas expresiones de oposición directa al régimen de Porfirio Díaz, una de las cuales pudo encender la chispa que buscaba eliminar a la élite escindida, así como a un gobierno debilitado e incapaz de hacer concesiones. Francisco Madero representaba una de las nuevas clases sociales y su carisma impulsó el levantamiento.

Pero el gobierno de Madero fue corto, fracasó por su incapacidad de crear un nuevo Estado que exigía la formulación de alianzas. El régimen militar de facto encabezado por Victoriano Huerta enfrentó la oposición del movimiento constitucionalista, una masa heterogénea cuyas facciones estaban representadas por líderes que perseguían diversos intereses. El constitucionalismo de Carranza fue el vencedor:

derrotó militarmente al resto de las facciones, comenzó a construir el nuevo estado, reactivó al país, pero no preparó un sucesor ni construyó una maquinaria político electoral; si bien pugnó por el civilismo, este fue prematuro y débil.

Sin embargo, la escisión constitucionalista está marcada por el Plan de Agua Prieta, que lleva a Adolfo de la Huerta a la presidencia provisional, pavimentando la candidatura de Álvaro Obregón, quien fue sucedido por Plutarco Elías Calles y, posteriormente, el periodo conocido como el Maximato. La última parte del curso estuvo dedicada a un tratamiento biográfico de Lázaro Cárdenas, su trayectoria militar y política. Su ascenso durante la etapa armada de la Revolución, su consolidación en los círculos del poder y su actividad como reformador al frente del Poder Ejecutivo de la Federación.

Cabe mencionar que debido a la situación impuesta por la pandemia

de SARS-CoV-2, por vez primera los trabajos de la Cátedra Katz se llevaron a cabo de manera remota y se tuvo la oportunidad de transmitir en vivo al resto del mundo vía internet. Gracias al trabajo conjunto entre la UACJ y El Colegio Nacional, la participación directa, en las sesiones en vivo, rebasó las 500 personas de audiencia. De esta manera, además, pasó de ser un evento local a uno nacional (85 % de la audiencia medida), si bien participaron también comunidades académicas de la República Dominicana, Chile, Francia y los Estados Unidos, todas ellas con interés en el conocimiento sobre la Revolución mexicana.

La participación del doctor Javier Garciadiego Dantán en esta sesión del xxv Aniversario de la Cátedra Internacional de Historia Latinoamericana Friedrich Katz puede recuperarse en <https://www.facebook.com/CIHL.FKatz>



Sindromeme. Técnica mixta. Plumón sobre papel. 35 x 28 cm.



¿CUÁNTOS DI JÓ?

Servando Pineda Jaimes*



MILLONES DE DÓLARES

que ganarán las principales farmacéuticas del mundo tan solo con que se administre a la mitad de la población mundial una dosis de la vacuna contra el **COVID-19**



\$50

MIL MILLONES DE DÓLARES

COSTO DE UNA DOSIS

de la vacuna contra el COVID-19



ENTRE



SPUTNIK
costará

\$10

dólares

NÚMERO DE ATAQUES DE DIVERSA ÍNDOLE reportados a personal de las instituciones de educación superior en el mundo debido a sus posiciones políticas

341

Ataques a comunidades de educación superior

en **58** países entre el 1 de septiembre de 2019 y el 31 de agosto de 2020

124

Asesinatos, violencia y desapariciones

96

Encarcelamientos
52
Enjuiciamientos

30

Pérdida de puesto

7

Restricciones de viaje

32

Otros

Número de **PRESIDENTES MUNICIPALES ASESINADOS**

en los últimos tres sexenios



29

FELIPE CALDERÓN

30

ENRIQUE PEÑA NIETO

9

AMLO

Monto que cobran, en conjunto



1

FUTBOLISTAS MEJOR PAGADOS DEL MUNDO



\$569

MILLONES DE DÓLARES AL AÑO

La cifra, antes de impuestos, **INCLUYE SALARIOS DE LA TEMPORADA 2020-2021**, bonos y contratos publicitarios. Primas por traspaso excluidas

¿CUÁNTOS
DI
JÓ?

104

Docente-investigador de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

**CONTRASEÑA
MÁS USADA**
en el mundo
durante el **2020**



'123456'
fue la contraseña más común
empleada por **+2.5**
millones de usuarios

expuesta cerca de
23.6
millones de veces
y descifrable en
menos de un segundo



MILLONES DE PESOS que recibirá
el Instituto Estatal Electoral
de Chihuahua para las
elecciones de 2021

\$718
MILLONES
508 528
PESOS

por
tratarse
de año
electoral

Número de **MUJERES**
que dirigirán las
principales instituciones
de intervención en el
proceso electoral de 2021

3:



BLANCA GÁMEZ
preside el
Congreso local



CLAUDIA A. ESPINO
dirigirá el Instituto
Estatal Electoral
de Chihuahua



CECILIA SARABIA
encabezará la
Asamblea
Municipal de Juárez

FUNCIONARIOS
que tendrán
a su cargo organizar
las elecciones de 2021
en Chihuahua

837
funcionarias
y funcionarios
electorales

323
HOMBRES
514
MUJERES

422
PROPIETARIOS(AS)
416
SUPLENTE

33 **34**
MUJERES HOMBRES
Presidentes de asamblea
48 **19**
MUJERES HOMBRES
Secretarios(as) de
asamblea municipal

NUMERALIA DE LA ELECCIÓN FEDERAL QUE SE LLEVARÁ A CABO EN 2021

Número de
votantes:
94.9
MILLONES

21 368
CARGOS EN
DISPUTA

Diputaciones
federales
500

20 868
CARGOS
LOCALES

DIPUTACIONES
FEDERALES
48 MIL

164 500
CASILLAS

FUNCIONARIOS
DE CASILLA
1.4
MILLONES

Fuentes

- ^{1 y 2} "Las farmacéuticas ganarán al menos 50,000 mdd con la vacuna del COVID-19". *Expansión* (24 de noviembre, 2020) [En línea]: <https://expansion.mx/empresas/2020/11/24/las-farmaceuticas-ganaran-al-menos-50-000-mdd-con-la-vacuna-del-covid-19> [Consulta: 29 de noviembre de 2020].
- ³ Scholars at Risk Academic Freedom Monitoring Project. Resumen ejecutivo [En línea]: https://www.scholarsatrisk.org/wp-content/uploads/2020/11/SAR_FreetoThink2020_ExecutiveSummary_Spanish.pdf [Consulta: 22 de noviembre, 2020].
- ⁴ Óscar Uscanga, "Matan a un alcalde cada 78 días". *El Diario* (22 de noviembre, 2020) [En línea]: <https://diario.mx/nacional/matan-un-alcalde-cada-78-dias-20201122-1733596.html> [Consulta: 22 de noviembre, 2020].
- ⁵ Statista, Los 10 jugadores de fútbol mejor pagados en el mundo en 2020 [En línea]: <https://es.statista.com/estadisticas/882579-ranking-de-los-10-jugadores-de-futbol-mejor-pagados-del-mundo/> [Consulta: 5 de septiembre, 2020].
- ⁶ NordPass, Top 200 most common passwords of the year 2020 [En línea]: <https://nordpass.com/most-common-passwords-list/> [Consulta: 27 de noviembre, 2020].

- ⁷ Pavel Juárez, "Incrementa IEE 100% su presupuesto". *El Diario* (29 de noviembre, 2020) [En línea]: <https://diario.mx/estado/incrementa-iee-100-su-presupuesto-20201128-1736026.html> [Consulta: 29 de noviembre, 2020].
- ⁸ H. Congreso del Estado de Chihuahua, Mesa Directiva [En línea]: <http://www.congresochihuahua.gob.mx/mesaDirectiva.php> [Consulta: 2 de diciembre, 2020]. Instituto Estatal Electoral Chihuahua, Consejo Estatal [En línea]: https://www.ieechihuahua.org.mx/estructura_1 [Consulta: 2 de diciembre, 2020]. Instituto Estatal Electoral Chihuahua, Noticias [En línea]: https://www.ieechihuahua.org.mx/noticia_2020_12_02 [Consulta: 2 de diciembre, 2020].
- ⁹ Instituto Estatal Electoral Chihuahua, Noticias [En línea]: https://www.ieechihuahua.org.mx/noticia_2020_12_02 [Consulta: 2 de diciembre, 2020].
- ¹⁰ Central electoral, Conoce los datos más relevantes de las elecciones 2021 [En línea]: <https://centralelectoral.ine.mx/2020/09/08/conoce-los-datos-mas-relevantes-las-elecciones-2021/> [Consulta: 2 de diciembre, 2020]. Central electoral, Conoce los datos más relevantes de las elecciones 2021 [En línea]: <https://centralelectoral.ine.mx/2020/09/08/conoce-los-datos-mas-relevantes-las-elecciones-2021/> [Consulta: 2 de diciembre, 2020].

**¿CUÁNTOS
DI
JÓ?**



Non quite. Técnica mixta. Plumón sobre papel. 35 x 28 cm.